



FI. ADECUACIÓN CON ESTRATEGIAS REGIONALES

El municipio de Oliva viene trabajando desde hace años su planeamiento y sus actuaciones de forma coherente con los objetivos y las propuestas planteadas en otros documentos de carácter supramunicipal, especialmente coordinado a través de la redacción de su Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) del Municipio de Oliva, que establece 32 líneas de actuación que responden a los 11 Objetivos Temáticos marcados por el FEDER.

Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana 2030

La actuación prevista sobre el Palau Comtal de Oliva se adecua a la Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana 2030:

• Objetivo 9 - “Gestión del patrimonio cultural de forma activa en integrada” contempla que, además de su conservación y mejora, el patrimonio cultural debe convertirse en un factor de dinamización del territorio.

• Objetivo 10 - “Impulsar el modelo turístico hacia pautas territoriales sostenibles” deja claro que el patrimonio cultural forma parte de una de las líneas de acción preferentes como elemento diferenciador de espacios y destinos turísticos. El diseño y aplicación de políticas de desarrollo del turismo cultural (creación de nuevos productos turísticos, redefinición de destinos consolidados, complementariedad entre territorios y productos...) debe partir de la identificación de las particularidades de esos entornos territoriales.

El municipio de Oliva es consciente del del motor económico que supone el sector turístico para su economía, por lo que desde hace años viene trabajando para diversificar este sector implementando otros productos turísticos, entre los que se encuentran el turismo cultural, aprovechando su patrimonio histórico y cultural. En este sentido, una de las principales líneas de trabajo del Ayuntamiento de Oliva desde 2014 es la reactivación y regeneración del casco antiguo a través del “Programa de Revitalización de la Vila y el Raval (ReViVal)”. Éste documento recopila las conclusiones del diagnóstico participado realizado y establece una serie de líneas de trabajo prioritarias, entre las que se encuentra el “Programa de protección, consolidación, rehabilitación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la familia Centelles-Riusech”.

Plan Nacional de Arquitectura Defensiva

La actuación prevista sigue los objetivos marcados por el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, especialmente “contemplando en las intervenciones de conservación y restauración los valores históricos que encierra este patrimonio y el patrimonio mueble e inmaterial asociados” y “Incentivando la participación y el protagonismo de la sociedad civil en el apoyo y el fomento de la cultura y la conservación de bienes culturales”.

La actuación sobre el Palau Comtal de Oliva pretende arrancar el proceso de recuperación, rehabilitación y puesta en valor de las partes del edificio de titularidad municipal, así como trabajar en su difusión a través del apoyo al trabajo que viene realizando la asociación Centelles-Riusech.

Libro blanco para la Nueva Estrategia Turística de la Comunidad Valenciana

La actuación propuesta pretende responder a los retos del turismo cultural en la Comunidad Valenciana que marca el Libro blanco para la Nueva Estrategia Turística de la Comunidad Valenciana:

- Integrar la oferta cultural con el turismo de sol y playa.
- Mejorar la comunicación de la oferta cultural
- Potenciar la interpretación de los recursos culturales para incrementar su atractivo turístico
- Georeferenciación de los recursos culturales de la Comunitat Valenciana
- Utilizar la oferta cultural como factor de desestacionalización y diversificación



F2. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

Municipio de Oliva

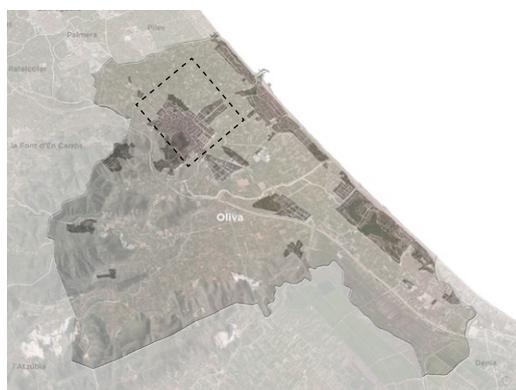
Oliva se ubica en el límite sur de la provincia de Valencia, en concreto en el extremo sureste de la comarca de la Safor. Geográficamente se trata de un municipio costero (con una extensión de 59,94 km²) delimitado al este por el mar Mediterráneo, al oeste por la Serra de Gallinera (monte del Tossal Gros), al norte por la acequia de la Torre y al sur por el río Molinell que define la línea divisoria con Dénia, siendo el resto de municipios colindantes Piles, Alqueria de la Comtessa, La Font d'En Carrós, Villalonga, Adzúbia y Pego. El municipio cuenta con una población de 25.789 habitantes (censo 2016).

El núcleo urbano principal de Oliva tiene su origen en la ladera de la montaña de Santa Ana, y presenta las características propias del modelo de ciudad compacta tradicional, con estructura lógica y ordenada y continuidad entre zonas, posee la concentración de servicios y equipamientos del municipio, especialmente en las zonas de los nuevos ensanches. Se distinguen dos tramas:

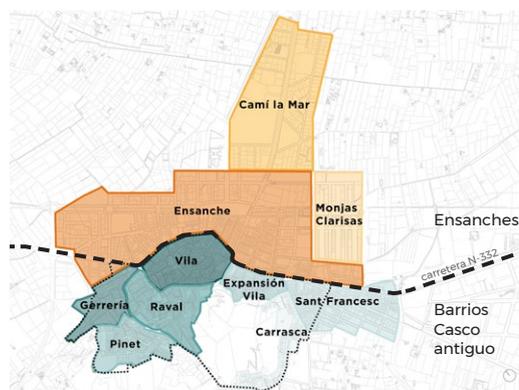
- Casco antiguo: comprende los barrios del centro histórico y sus expansiones (Vila, Raval, Gerrería, Pinet, Sant Francesc y Carrasca). De crecimiento adaptado a la topografía y alturas medias entre 1, 2 y hasta 3 plantas.
- Ensanche: el crecimiento progresivo del casco antiguo en forma de ensanches ha ido asentándose en dirección al mar y las zonas más llanas sobrepasando la N-332, quedando ésta completamente embebida en la trama urbana y ejerciendo de barrera de manera que la actividad y los equipamientos se concentran por debajo de esta.



Municipios
Comunidad
Valenciana



Término municipal de Oliva



Barrios de Oliva

Centro histórico

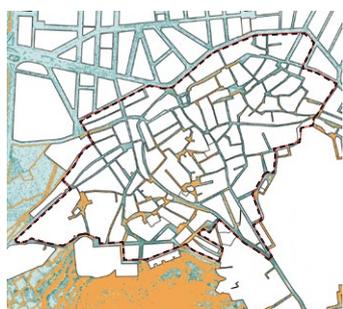
El centro histórico de Oliva ha sufrido un progresivo proceso de degradación y despoblamiento generado por el desplazamiento de la población (sobre todo la más joven) hacia nuevas zonas urbanas con mejores condiciones de vivienda y accesibilidad a consecuencia de varios factores: La falta de accesibilidad, la antigüedad de la edificación, la falta de equipamientos y la falta de espacio público

- El centro histórico presenta graves problemas de accesibilidad debido a una trama urbana histórica irregular con calles angostas con aceras estrechas y muy elevadas, todo ello asentado sobre una orografía montañosa que genera que muchas calles presenten una inclinación excesiva para personas dependientes y de movilidad reducida.



F2. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

- Ante un análisis de la edad de la edificación se observa claramente que la gran mayoría de las edificaciones del centro histórico son anteriores a 1925 y presentan un grado de renovación bajo, por lo que la calidad de la edificación es muy baja, lo que, unido a la existencia de muchas edificaciones de menos de 60m², influye en la existencia de gran cantidad de infravivienda.
- La falta de dotaciones y servicios es uno de los factores determinantes en la minoración de la calidad de vida del centro histórico. La distribución de los mismos y el grado de accesibilidad es desigual, concentrándose en las zonas de construcción más reciente, por lo que el centro histórico es una de las zonas urbanas más afectada por este aspecto.
- En cuanto a las zonas verdes en el espacio público Oliva se encuentra ligeramente deficitaria respecto al estándar de 5 m²/hab. pero en el centro histórico, la gran mayoría de las zonas verdes se concentra en el parque de la montaña de Santa Anna, hecho que provoca que no se produzca continuidad de la infraestructura verde urbana.



Accesibilidad del espacio público



Edad de la edificación



Equipamientos



Espacio libre

El Ayuntamiento de Oliva, ante la degradación urbana continua del centro histórico, tomó un papel activo y pretende revertir esta situación a través de la recuperación de los edificios patrimoniales más importantes con la intención de que sirvan como equipamientos y recursos turísticos.

Desde hace años, el ayuntamiento está recuperando algunos de los principales edificios patrimoniales, como la biblioteca y el museo etnológico en las conocidas como Casas de Tamarit, el aula de gramática o la subsección del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad en la casa de Gregorio Mayans.

Los principales edificios por recuperar son los vinculados a la casa nobiliaria de los Centelles-Riusech, son el Palau de Oliva, el edificio de l'Enginy, la fortaleza de Santa Anna y las torres vigía. En algunos casos, las edificaciones se encuentran divididas en gran cantidad de parcelas catastrales de propiedades privadas diferentes, lo que está demorando la adquisición y puesta en valor del Palau Comtal y el edificio de l'enginy. Aún así, el ayuntamiento está trabajando en su recuperación a través de la redacción de los planes directores y los proyectos necesarios.

La estrategia de promoción turística cultural de Oliva, llamada "Oliva tranquilamente", pretende difundir y poner en valor el entorno del centro histórico para recuperarlo económicamente a través de la implantación de varios itinerarios por la vila condal, el raval morisco o los barrios Gerreria-Pinet.



F2. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

Palau Comtal dels Centelles-Riusech

Sin lugar a dudas, es el edificio más emblemático y destacado del legado de la familia Centelles-Riusech. Se trata de un palacio gótico-renacentista de la primera mitad del s. XV, con importantes remodelaciones en el s. XVI. En su estado original, repetía el esquema de los palacios valencianos de la época: planta cuadrada, ligeramente irregular, con torres circulares en las esquinas y rectangulares en los lienzos occidental y oriental.

En 1871 el edificio fue vendido, iniciándose el proceso de deterioro. En 1882 se abre la calle Palau y el recinto empezó a ser habitado. En 1917 el arquitecto danés E. Fisher compró buena parte de la construcción con la intención de trasladarla a Copenhague. Inició los trabajos, pero le ordenaron parar porque en julio de 1920 una Orden Real declaraba el Palau Monumento Arquitectónico-Artístico. Años después sufriría temporales y los efectos de la Guerra Civil, hasta que en 1950 se declaró edificio en estado ruinoso y fue parcialmente derribado.

En la actualidad, la mayoría de sus restos se encuentran ocultas en el interior de las casas de las calles Comare, Torres, Aula y Duc d'Osuna. Otros elementos fueron espoliados o llevados a Dinamarca, y algunos adquiridos por la Hispanic Society of America. A pesar de todo, aún se conservan casi la mitad de sus murallas, cuatro de las siete torres, destacando por sus dimensiones la torre del homenaje, dispuesta sobre el muro sur, y numerosos vestigios de las estancias de la planta baja y primera (especialmente en el ala occidental).

Además, en el Museu Arqueològic d'Oliva se pueden ver seis de las columnas de mármol blanco rematadas con capiteles corintios que habían en el claustro, así como una excelente maqueta y los planos realizados por los arquitectos daneses E. Fisher y V. Lauritzen en 1920. De los restos que perduran, la Torre de la calle Comare es la más representativa por su estado de conservación. Otro de los restos que se conserva (fuera del perímetro del Palau) es la columna de la ventana situada en la casa número 7 de la calle Virgen del Carmen. Esta columna de mármol, con capitel esculpido e influencias moriscas, es el parteluz de una ventana que recuerda las ventanas góticas del Palau.





F3. IMPACTO DE LA ACTIVIDAD GENERADA

Impacto:

• A través de la restauración de la Torre de la Comare se conseguirá recuperar una edificación donde conocer el Palau Comtal, como un lugar de referencia para su difusión y promoción ubicado en el propio edificio patrimonial. Ésta operación servirá además para mejorar la accesibilidad de este edificio turístico cerrado al público por unas filtraciones en cubierta y el deterioro de algunos elementos que provocan un riesgo para los visitantes..

Descripción	Beneficio	Cuantificación	Factores incidentes
Restauración cubierta Torre comare. Nuevo material interpretativo.	Recuperación lugar interpretación del Palau ubicado en el propio edificio.	Visitantes.	
Construcción rampa acceso Torre Comare	Mejorar accesibilidad.	Visitantes con diversidad funcional.	

• Gracias a la compra y el derribo de las contrucciones domésticas situadas entre la calle Duc d'Osuna y la calle Comare se permitirá recuperar volumétricamente una esquina perdida del antiguo Palau, con lo que se conseguirá reconocer más fácilmente sus límites para comprender la ubicación del edificio una vez desligado de las edificaciones que lo rodean. La liberación de todo éste lateral del edificio permitirá realizar unas excavaciones arqueológicas donde se conoce a ciencia cierta que se encuentran gran cantidad de restos del derribo del Palau que podrán restaurarse y recuperarse para su exposición. Ésta actuación permitirá además mejorar la conexión urbana entre la calle comare y la calle Duc d'Osuna.

Descripción	Beneficio	Cuantificación	Factores incidentes
Derribo construcciones noreste	Facilitar la interpretación volumétrica del Palau		Estratigrafías murarias
Excavación arqueológica foso lateral este	Recuperación recursos interpretativos del Palau	Número de recursos patrimoniales recuperados.	Estado de los recursos
Consolidación / Urbanización del lateral este	Conexión urbana calles comare-Duc d'Osuna	Metros cuadrados de suelo rehabilitado	Hallazgo de recursos interpretativos relevantes
Consolidación / Urbanización del foso lateral este	Facilitar la interpretación volumétrica del Palau	Metros cuadrados de suelo rehabilitado	Estado de las edificaciones colindantes

• Con el derribo de la edificación municipal ubicada en la esquina entre la calle de l'aula y la calle de les torres se pretende mostrar otra de las torres que marca la esquina suroeste del edificio, mostrando así otro elemento patrimonial existente de una parte del edificio que la gente desconoce. La aparición de este solar permitirá además la realización de las excavaciones arqueológicas necesarias para el mejor conocimiento del pasado del edificio, a través de las cuales buscar la existencia del posible foso que rodeaba todo el edificio pero del que de momento solo se tiene constancia en su lado este. La actuación marcará además la intención de liberar el volumen original del Palau de todas las edificaciones modernas adosadas al mismo. El derribo de las edificaciones adosadas al Palau permitirá además generar espacios libres para el uso y disfrute de todos los vecinos residentes en el centro histórico, mejorando la cohesión social de este entorno urbano.

Descripción	Beneficio	Cuantificación	Factores incidentes
Derribo edificación esquina c/Torres - c/Aula	Facilitar la interpretación volumétrica del Palau		Estratigrafía muraria
Excavación arqueológica solar esquina c/Torres - c/Aula	Recuperación recursos interpretativos del Palau	Visitantes con diversidad funcional.	
Consolidación / Urbanización del lateral este	Espacio público generado	Metros cuadrados de suelo rehabilitado	Hallazgo de recursos interpretativos relevantes



F3. IMPACTO DE LA ACTIVIDAD GENERADA

• El Inicio de la recuperación del perímetro y el volumen exterior del Palau Comtal será una herramienta de difusión de la existencia y permanencia de parte del edificio que la gente supone desaparecido. La demostración de la pervivencia de este Bien de Interés Cultural, junto con la recuperación de otros edificios vinculados a la familia Centelles-Riusech (como el Enginy o la fortaleza de Santa Anna), permitirá la implantación de nuevas rutas e itinerarios turísticos que atraerán visitantes al municipio más allá de la temporada estival y semana santa. Se pretende que la recuperación de estos edificios patrimoniales sirva como aliento a la implantación de nuevos negocios que revitalicen la economía de este entorno degradado, ayuden a revertir la problemática del envejecimiento poblacional y mejoren la imagen de un barrio estigmatizado además por las problemáticas sociales.

Descripción	Beneficio	Cuantificación	Factores incidentes
Recuperación edificios Centelles-Riusech	Implantación rutas e itinerarios turísticos	Visitantes.	Otros edificios rehabilitados
Implantación rutas e itinerarios turísticos	Implantación de nuevos negocios culturales	Número de negocios implantados en el centro histórico	

Dimensión transformadora:

• El alto grado de fragmentación que sufrió el edificio a partir de su declaración como edificio en ruinas en los años 50 imposibilita su rehabilitación total y completa. Además, el ayuntamiento no cuenta aún con la totalidad de las propiedades, por lo que la recuperación y difusión del Palau debe abordarse desde un planteamiento flexible de análisis e intervención por fases. En estos momentos se está redactando un Plan Director del Palau Comtal con el planteamiento desde el que se deben abordar la definición de las diferentes fases de intervención, estableciendo que se supeditarán siempre al objetivo de que cada una de ellas sea finalista en sí misma y pueda aportar nuevos espacios y usos directamente sin requerir de fases posteriores para su apertura.

• La propuesta de actuación sobre la Torre de la Comare es finalista en sí misma, puesto que servirá para volver a abrir este espacio interpretativo del Palau y permitir el acceso a visitantes, mejorando la accesibilidad al edificio.

• Las propuestas de actuación sobre el resto de espacios serán una primera fase del proceso de recuperación volumétrica exterior del Palau, pero pueden ser consideradas finalistas al mismo tiempo, puesto que serán abiertos al público y reforzarán la interpretación del conjunto del Bien de Interés Cultural. Estas actuaciones pueden ser consideradas también como actuaciones previas necesarias para el análisis y la comprensión de los valores y recursos del Palau a tener en cuenta para redactar el Plan Director y las futuras fases de intervención sobre el edificio.

Sostenibilidad:

• La gestión de la Torre de la Comare continuará el mismo modelo anterior a su cierre por los problemas de humedades en cubierta. El edificio será visitable bajo demanda en el museo casa Gregorio Mayans-Muvim o con cita previa organizada para grupos. El edificio contará además con un mantenimiento continuo por parte de los servicios de limpieza municipales y por parte de las brigadas municipales para la reparación de desperfectos puntuales. En cumplimiento de las leyes sobre la sostenibilidad de las administraciones públicas, y para asegurar la sostenibilidad del Palau, no se prevee la contratación de personal propio para su gestión, por lo que se contempla una futura concesión administrativa para su gestión por parte de una empresa especializada.

• El resto de actuaciones, puesto que consistirán en rehabilitaciones urbanas en espacio público, no requerirán de gestión alguna, más allá de la limpieza continua por parte de los servicios de limpieza municipales y su correcto mantenimiento por parte de las brigadas municipales.



F3. INDICADOR DE RESULTADO

Identificación:

R065G

Unidad de medida:

Nº de pernocataciones

Denominación:

Intensidad de la demanda turística.

Descripción detallada indicador:

Número total de pernocataciones (plazas ocupadas) en establecimientos hoteleros, acampamentos turísticos, apartamentos turísticos y alojamientos de turismo rural.

Fuente:

Propia

Detalle de la fuente:

Número de pernocataciones realizadas en el municipio. Datos facilitados por las empresas y establecimientos hoteleros.

Periodicidad de los datos y cobertura temporal:

Periodicidad actualización - Anual
Cobertura temporal - Mensual

Valores de referencia:

Región	Ejercicio	Valor base	Ejercicio	Valor objetivo
Más desarrollada	2015	36.046	2023	41.453 (+15%)

Valor Base / Objetivo a nivel nacional:

Región	Ejercicio	Valor base	Ejercicio	Valor objetivo
Más desarrollada	2016	46.733.644	2023	53.743.690 (+15%)

Objetivo específico:

Identificación	Denominación / Observaciones
OE 6.3.1.	Promover la protección, fomento y desarrollo del patrimonio cultural.

Resultados que se esperan conseguir con la ayuda:

- Mejorar y promover el estado de conservación del patrimonio cultural e histórico-artístico.
- Incrementar el número de visitantes que son atraídos a las ciudades como consecuencia del atractivo de su patrimonio histórico, artístico y cultural rehabilitado.
- Fomentar la desestacionalización turística incrementando las pernocataciones en alojamientos turísticos fuera de temporada estival, Semana Santa y fiestas Navideñas.
- Mejorar el sector económico turístico a través de la mejora del turismo cultural.
- Reactivar económica, social y culturalmente el centro histórico del municipio.

Procedimiento de elaboración y validez estadística:

Estimación directa a partir de encuestas por muestreo. Suma del número de pernocataciones mensuales contabilizadas por los propios establecimientos hoteleros del municipio y recopiladas por la oficina de información turística del municipio. Se han tenido en cuenta hoteles, cámpings y apartamentos turísticos registrados.

Disponibilidad al público:

Publicación anual en la página web del ayuntamiento.
(www.olivaoberta.es/es/transparencia/Seguimiento FEDER)



F4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTUACIÓN

1. Relevancia patrimonial del Palau Comtal d'Oliva

El Palau Comtal d'Oliva (Valencia) es Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento según consta en el registro de BIC's del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde 1920 con el código de anotación R-I-51-0000181 y en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con el código 46.25.181-004. La declaración como Monumento Artístico-Arquitectónico se realizó por declaración singular mediante la Real Orden del 23 de julio de 1920 y, posteriormente, se inscribió en el Registro General de Bienes de Interés Cultural por la Disposición Adicional Primera de la ley 16/1985, quedando englobado en la tipología de Edificio – Edificio Residencial – Casas – Palacios. Además, por su naturaleza fortificada, el monumento se encuentra dentro de la categoría Ca (Castillos de tipo Medieval), según los criterios de descripción tipológica del inventario de 1968 vigente en la actualidad y ampliado posteriormente en el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva en 2012. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

Actualmente, se está redactando el Plan Director del Palau Comtal dels Centelles i Riusech, por la oficina de arquitectura el fabricante de esferas. Además, el monumento cuenta con varias publicaciones, entre las que cabe destacar: Cabdells: revista d'investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech (1999-2014). Núm 1-14; VV.AA. ESTEVE I BLAY A. [et al.](1997). El Palau dels Centelles d'Oliva. Recull gràfic i documental. Oliva: Associació Cultural dels Centelles i Riu-sech; y MULLER, P.E. y GAVARA PRIOR J.J. (2013). El Palacio condal de Oliva. Catálogo de los planos de Egil Fischer y Vilhelm Lauritzen. Valencia: Ajuntament d'Oliva.

Desde su construcción, entró a formar parte del legado patrimonial de la familia dels Centelles i Riusech, quienes además del Palacio promovieron la realización de la Fortalesa de Santa Anna, la muralla y los portales del Raval y la Torrasa del Pi, L'Enginy del sucre y las dos torres de vigilancia situadas en las partidas del Clot de la Torre y en la partida dels Gorgs, hoy prácticamente desaparecidas. (Ajuntament d'Oliva, 2017).

A finales del siglo XIX, el monumento quedó repartido y vendido entre los vecinos de Oliva ocultándose para siempre entre las nuevas construcciones. A lo largo de los años el Ajuntament d'Oliva ha ido adquiriendo estas propiedades hasta conseguir que la mitad de ellas sean ya de propiedad municipal. Su implantación privilegiada en la manzana urbana justo enfrente de la Parroquia de Santa María, declarada Bien de Relevancia Local, queda delimitada por el carrer de l'Aula (al oeste), el carrer del Duc d'Osuna (al norte), la plaça de l'Església (al noreste), el carrer de la Comare (al sureste) y el carrer de les Torres (al sur), ocupando una superficie en planta de 2523 m2 aproximadamente, que junto con las edificaciones que lo rodean se convierten en 3995,26 m2.



El Palau Comtal d'Oliva y su relación con el patrimonio inmediato.

Fuente: El fabricante de esferas, 2017. EDUSI OLIVA.



F4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTUACIÓN

2. Antecedentes. Noticia Histórica

La primera fortaleza dels Centelles i Riusech debió construirse sobre un montículo a los pies de la ermita de Santa Anna a principios del siglo XV, según nos cuenta un protocolo notarial de 1412 estudiado por Vicent Burguera. Sin embargo, la cerámica con decoración verde-manganeso de Paterna aparecida en las excavaciones realizadas en 1997 en la Torre de la Comare podrían revelar la existencia de una fortaleza anterior erigida en el siglo XIV. (el fabricante de esferas, 2017)

Según Joaquín Bérchez, el Palau Comtal dels Centelles constituye una de las primeras muestras donde se incorporan materiales como el mármol, estucos o alabastros y ricos motivos propios de la plástica renacentista que visten la antigua estructura del palacio gótico. (Bérchez, 1994)

Las partes más significativas del inmueble responden a la fase condal del castillo y nos remontan a las técnicas constructivas góticas de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI, coincidiendo con la remodelación llevada a cabo por el segundo y tercer conde de Oliva. Parece ser que fue Francesc Gilabert de Centelles i Queralt el impulsor de este gran Palau, nombrado conde por Alfonso V el Magnánimo en 1448. Además, se le atribuye también buena parte de la fortificación de la ciudad, emprendida anteriormente por su tío Serafín de Centelles.

Con el matrimonio de Magdalena de Centelles Riusech i Folch con Carlos de Borja i Castro en 1548 se unen dos de las casas más influyentes del antiguo Reino de Valencia y el Palau Comtal pasa a formar parte del patrimonio de los Duques de Gandía. Años más tarde, tras la muerte de Magdalena en 1596, el monumento entra en un largo periodo de abandono. Según describe Vicent Burguera, en 1793 se tuvo que adecentar y amueblar el antiguo Palau con motivo de la visita de la heredera del condado de Oliva, la Duquesa de Benavent. (el fabricante de esferas, 2017)

La casa de Osuna adquiere el palacio prácticamente en ruina a mediados del siglo XIX y lo vende en 1871 a varios comerciantes de Oliva. Con el ingreso de las ventas se restauran algunas zonas de la parroquia de Santa María La Major utilizando materiales traídos del propio palacio. El momento álgido de deterioro lo culmina la apertura de la calle Palau a finales del siglo XIX, perdiendo para siempre partes tan representativas como el pórtico que presidía el patio de armas.



Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva en 1919. Fotos realizadas por Egil Fischer.

A la izquierda, una de las puertas de acceso a la planta noble desde la escalera de honor, demolida con la apertura de la C/Palau. A la derecha se ve la "arcada norte" del patio de armas. Fuente: (Esteve, 1997)



A partir de entonces el Palau Comtal experimenta un proceso de transformación en el que sus espacios van acomodándose para albergar las nuevas viviendas de los propietarios que poco a poco irán ocupando tanto el interior como el antiguo foso que delimitaba su perímetro exterior, ocultándolo entre la nueva trama urbana.

En este periodo entra a formar parte de la historia del Palau Comtal la figura de un peculiar arquitecto danés, Egil Fischer que ante la situación de abandono que sufría el monumento decidirá trasladarlo a Copenhague. Aunque puede acusársele de expolio, debemos ir más allá. Hay que recordar que en este momento el monumento se encuentra bastante deteriorado y parcialmente derribado. Además, todavía no existía ninguna protección legal que frenara su derrumbe y expolio, hecho que no se producirá hasta 1920 cuando el Palau Comtal dels Centelles i Riusech es elevado a Monumento Histórico-Artístico Nacional. Ante esta declaración se consiguen para los trabajos de Fischer, a quien le debemos la rigurosa documentación gráfica que nos permite conocer cómo era el antiguo palacio a principios del siglo XX.

Tras la partida de Fischer, el Ajuntament d'Oliva declara el Palau Comtal en estado de ruina en 1932 y a mediados del siglo XX, debido a la inestabilidad estructural que presentaba el monumento, se decide derribar, mutilando para siempre esta valiosa muestra de transición del gótico civil al Renacimiento valenciano.



Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva en 1919.

A la izquierda, foto realizada por Egil Fischer a la C/Palau en 1919. Fuente: (Esteve, 1997).

A la derecha, foto actual desde el mismo punto de vista.

Fuente: (el fabricante de esferas, 2017. Plan Director del Palau Comtal d'Oliva)



F4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTUACIÓN

3. Planteamiento de necesidades y objetivos

El objetivo principal del presente proyecto es la Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva, visibilizando las preexistencias todavía presentes y permitiendo su legibilidad a través de una visita guiada. Con esta actuación, se mejorará la lectura e interpretación del Bien de Interés Cultural y el monumento entrará a formar parte de un proyecto mayor de Recuperación del legado patrimonial dels Centelles i Riusech creando sinergias con los otros bienes patrimoniales que esta familia nobiliaria levantó en Oliva.

En la actualidad, en el recinto del Palau Comtal todavía quedan estructuras de muros de tapia y arcos de ladrillos de considerables dimensiones que se han conservado a lo largo del tiempo y que han sido absorbidos por las nuevas edificaciones después de que se vendiera el antiguo Palau durante el siglo XIX entre los propietarios de Oliva. Con la remodelación decimonónica también se cambió la configuración urbana del monumento, creando una nueva calle denominada carrer Palau que provocó la destrucción de gran parte de sus muros y propició su fragmentación en las pequeñas viviendas que ahora podemos ver. Hoy en día, la mitad de estas viviendas son ya de propiedad municipal y el monumento cuenta con varios estudios y exposiciones realizadas cuya principal finalidad ha sido dar a conocer las preexistencias que han sobrevivido a la fase de destrucción y abandono que sufrió este monumento, especialmente desde su venta en el siglo XIX por el último de los herederos.

En el presente proyecto se considera de vital importancia empezar a visibilizar el exterior del antiguo palacio considerado como uno de los primeros exponentes del Tardogótico civil valenciano. Por tanto, el ámbito del proyecto lo componen los límites del antiguo Palau y más concretamente el antiguo foso del alzado este, la Torre Comare, la torre suroeste oculta por la vivienda de la esquina C/Torres con C/ Aula, el solar existente en la C/Duc d'Osuna y la C/Palau.

En el foso, se plantea la compra y demolición de las preexistencias que limitan al norte con la C/ Duc d'Osuna para poder acometer los trabajos de excavación arqueológica, implementando los datos obtenidos en la campaña de 2006. Posteriormente, se realizará la estratigrafía muraria para consolidar los muros y basamentos del lienzo de muralla y la torre oriental, construida en tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal. La actuación en el foso, además, plantea una pasarela que permitirá contemplar la magnitud que tenía el antiguo palacio, siendo este el único punto visual que todavía no ha sido colmatado por viviendas. Además, esta actuación permitirá unir las dos vías perpendiculares, C/Torres y C/Duc d'Osuna a través de esta calle interior propia.

La actuación también contempla la restauración de las dos torres situadas en el lienzo sur de la muralla del Palau. En la Torre Comare situada al sureste y con graves problemas estructurales y de estanqueidad de cubiertas se pretenden realizar las actuaciones necesarias para volver a abrir al público la torre mejor conservada del antiguo palacio. La torre suroeste, quedó hace 100 años oculta tras una vivienda que ahora se pretende demoler para devolver en este punto la imagen exterior del palacio fortificado. Además, esta torre se podrá visitar adecuando el interior de la vivienda a la que pertenece.

Por último, se contempla la peatonalización de la C/Palau, que desde finales del siglo XIX dejó dividido en dos el palacio así como generar una red de información con la creación de un "Museo virtual del patrimonio dels Centelles i Riusech", de manera que se difunda la totalidad de su legado patrimonial existente en Oliva. Además, contribuirá a crear lazos entre instituciones de distintas ciudades como Gandía o Nules, vinculadas al pasado de esta familia que en su día influyó notablemente en el Renacimiento Valenciano.



F4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTUACIÓN

4. Criterio de intervención. Conceptos marcados por las cartas de Restauración

La intervención se afrontará siguiendo la idea del “non-finito”, del “no terminado”, planteando una consolidación de la materia que congele el deterioro de los elementos, evitando así la sensación de ruina y abandono que hay en el Palau Comtal dels Centelles i Riusech. Al mismo tiempo se plantea la posibilidad de introducir nuevos elementos que contrasten con los antiguos para resaltar la cualidad tectónica del edificio histórico y para permitir que, una vez finalizada la intervención, se pueda abordar su puesta en uso, siguiendo un programa adecuado a la naturaleza del monumento. Además, se acometerá la intervención en el exterior del monumento de forma que se respete al máximo la valoración e interpretación del bien que simboliza el pasado de esplendor de la ciudad de Oliva. Esta intervención, también acometerá el estudio histórico y arqueológico de la preexistencia, de forma que el estado final se adaptará a los hallazgos encontrados y los pondrá en valor.

El monumento se engloba dentro de la categoría Ca (Castillos de tipo Medieval), según los criterios de descripción tipológica del inventario de 1968 vigente en la actualidad y ampliado posteriormente en el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva en 2012.

A la hora de enfrentarse a una intervención patrimonial hay que tener en cuenta que se trata de edificaciones donde cada actuación debe responder a arquitecturas que todavía no están descubiertas y que encierran valores constructivos e históricos que pueden aportar datos interesantes en este campo de investigación. Además, su restauración, conservación y puesta en valor debe dar una lectura clara y didáctica al visitante para comprender mejor el monumento y hacerle participe de su historia. Por ello, se considera de vital importancia entender y tener presentes todas las “capas de historia” que han construido el monumento, siendo preciso por comenzar a situar en el lugar los datos históricos recogidos en la bibliografía existente así como estudiar “in situ” la materia, el sistema constructivo y el estado de conservación de cada elemento para contrastar en el lugar la solución planteada en el proyecto. Así pues, deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Preservación del valor histórico y de autenticidad, considerando el edificio como un documento histórico de épocas pasadas en el que se pueden leer varias etapas que se deben conservar y poner en valor.
 - Conservación del valor cultural, de la identidad de una sociedad.
 - Conservación del valor artístico, atendiendo a la composición y expresividad del monumento.
 - Mantener el valor funcional y social, considerando el inmueble como un espacio de conocimiento y visita para la población de Riba-roja.
 - Hacer hincapié en la legibilidad de la intervención, distinguiendo lo existente de lo nuevo e integrándolo a la vez dentro del conjunto edificado.
 - Tener presente los objetos artísticos: pinturas u obras gráficas, grabados, etc. e integrarlos en la medida de lo posible en la intervención.
 - Poner en valor el patrimonio inmaterial: tradiciones, leyendas, músicas... y todas las referencias posibles sin reflejo directo en el monumento pero que se puedan asociar a él.

La Carta de Nara, de 1994, habla sobre el valor de autenticidad de los monumentos en lo referente a su conservación y restauración. Allí se establece la necesidad del conocimiento y comprensión previo de las fuentes de información para poder acometer la restauración de un elemento patrimonial. Por tanto, como se plantea en el presente anteproyecto, es necesario realizar un importante estudio previo de la documentación histórica y del estado de conservación. Además, también se habla de la necesidad de mantener y potenciar la autenticidad en este tipo de bienes para facilitar y potenciar su comprensión y la lectura de su historia. Por último, es necesario para acabar de definir el criterio de intervención que se pretende seguir en el presente proyecto a **la carta de Venecia** de 1964, donde se afirma: “El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado” y que “La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tan dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios”.



F4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTUACIÓN

5. Descripción de la propuesta de intervención. Recuperación de las técnicas y materiales tradicionales

La intervención en el lienzo exterior del Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva, pretende recuperar una parte del legado patrimonial de la familia Centelles i Riusech, quien además del Palacio promovió la realización de la Fortalesa de Santa Anna, el lienzo de la muralla con el portal del Raval y la Torrassa del Pi, L'Enginy del sucre y las dos torres de vigilancia situadas en las partidas del Clot de la Torre y en la partida dels Gorgs, hoy prácticamente desaparecidas. (Ajuntament d'Oliva, 2017)

Para llevar a cabo este objetivo, en el futuro proyecto básico y de ejecución se realizará una consolidación estructural y una restauración de la materia de todas aquellas estructuras históricas que aparecen en el foso oriental y su torre intermedia, así como en los lienzos exteriores de muralla y las torres perimetrales existentes. De esta forma se podrá visibilizar y abrir el exterior del monumento al público, ofreciéndoles una lectura clara de los límites exteriores del Bien de Interés Cultural.

Las estructuras murarias analizadas todavía conservan trazas propias de su tipología constructiva tradicional que nos remiten a la época de transición entre el Tardogótico y el primer Renacimiento valenciano. Por ello, la presente actuación constituye una oportunidad para recuperar los oficios, las técnicas y los materiales tradicionales de uno de los momentos más activos en la construcción nobiliaria valenciana. Es el momento en que los antiguos palacios góticos ven transformada su imagen interior y exterior convirtiéndoles en fortificaciones abaluartadas con interiores marcados por un lenguaje clásico con reminiscencias góticas. Por ello, esta investigación permitirá aportar datos relevantes dentro del campo de la Historia de la Arquitectura y la Construcción.

Para ello, se ha optado por la utilización de los mismos materiales que ya existían en el propio palacio, siempre diferenciando claramente la intervención de los elementos originales, estableciendo como prioridad la conservación del bien y el diálogo entre materiales y como premisa de la intervención la conservación y visibilización de las distintas fases históricas del monumento.

En este anteproyecto se ha reflexionado sobre la pertenencia a una fase histórica de las diferentes intervenciones y añadidos posteriores al exterior del antiguo palacio, como son las preexistencias al norte del foso oriental y la vivienda en la esquina suroeste que oculta una de las antiguas torres del Palau. Durante este proceso, se ha estudiado y tratado de identificar los elementos propios de la tipología defensiva del monumento a través del estudio histórico, el estudio constructivo-arquitectónico y el estudio estructural-patológico.

Arqueología

Debido al gran interés histórico-arqueológico del ámbito de intervención, se cree conveniente prever una serie de excavaciones en extensión, excavaciones en profundidad y también la realización de la estratigrafía muraria que permitan conocer más datos acerca del pasado del bien patrimonial y situar las antiguas construcciones murarias que se documentaron por Egil Fischer y Vilhelm Lauritzen ocultas desde principios del siglo XIX. Además, con la excavación del foso oriental, se conseguirá percibir la altura total del palacio en todo su frente oriental, así como rescatar las piezas perdidas pertenecientes al monumento que pudieran estar debajo de los rellenos del foso desde el momento en que se construyen las viviendas a principios del siglo XX.

Estructuras murarias de tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal

A pesar de las continuas transformaciones a lo largo de los años, siendo más acusadas a partir de finales del siglo XIX, todavía se aprecia en las fotos realizadas por Egil Fischer una imponente fortaleza levantada con estructura de tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal sobre un basamento de piedra irregular.



Se ha podido comprobar que el espesor de los muros varía considerablemente en función del lugar defensivo que ocupa dentro de la fortaleza, siendo de 1,20 metros (5 palmos valencianos aproximadamente) para los muros intermedios y llegando hasta 1,60 metros (7 palmos valencianos) para los que configuran las torres perimetrales. En la intervención será necesario eliminar los elementos impropios adosados a estos muros y los revestimientos de época reciente de forma que se pueda entender la lectura de la técnica constructiva utilizada.

Para la recuperación de los muros será necesario realizar una limpieza de todos los paramentos de fábrica de tapia mediante una limpieza manual realizada con cepillo de púas metálicas de forma que se elimine la suciedad y los pequeños microorganismos pero sin dañar la costra de mortero de cal que todavía se conserva. Además, se hará una consolidación con silicato de etilo de toda la superficie, incluyendo el cosido de grietas y fisuras con varillas de fibra de vidrio y su sellado con inyección de mortero de cal hidráulica diluido. Se atenderá especialmente a las zonas donde la costra de cal se encuentra despegada del resto de muro de tapia. Finalmente, se aplicarán diferentes procesos de patinado e hidrofugación para preservar el estado final de la tapia el máximo tiempo posible y dotarla del acabado acorde al criterio de restauración definido.

Forjados

Los forjados encontrados, realizados con rollizos de madera y revoltones cerámicos se encuentran en un estado de conservación aceptable, aunque será necesario acometer su refuerzo para asegurar su estabilidad frente a un uso turístico. Para ello se sustituirán todos los elementos de madera que no se encuentren en buenas condiciones y se realizará un refuerzo por la parte superior. De esta forma se mantendrá la configuración visual de los espacios. Los materiales utilizados para los revestimientos, principalmente para los pavimentos, serán de materiales tradicionales que evoquen el ambiente original de estos espacios. De esta forma, se utilizarán como pavimentos cerámicos, como los pavimentos de barro cocido.

Arcos y bóvedas

A diferencia de la torre suroeste, cubierta por una bóveda de ladrillo "a rosca", encontramos dentro de la Torre de la Comare una bóveda tabicada que cubre la planta baja. Resulta curioso los arranques de ladrillo a rosca para construir la bóveda tabicada. Además, uno de los arcos está parcialmente oculto por esta bóveda, lo que podría sugerir que este espacio fuera remodelado en fases posteriores.

Cubierta

Las cubiertas de las antiguas torres están bastante transformadas, aunque en las dos torres circulares que se conservan se mantiene todavía la imagen de terraza plana. En el caso de la Torre Comare, la cubierta original se debió sustituir en un momento dado por un forjado de viguetas de madera y revoltón cerámico. Con la intervención llevada a cabo hace unos años para abrir al público la Torre de la Comare, se actuó en esta cubierta. Sin embargo, las continuas filtraciones de agua de lluvia al interior hacen inevitable intervenir para solucionar este problema y poder abrir otra vez al público este espacio emblemático. Se demolerá la actual cubierta y se planteará una nueva que arranque con las vigas a la misma altura que las de la cubierta original. Ésta se realizará mediante viguetas de madera y revoltón cerámico, reutilizando al máximo las existentes en la medida de lo posible para colocar posteriormente las capas necesarias de cubierta que se rematarán con un pavimento exterior de baldosas cerámicas de barro cocido que evoquen a la imagen original y además hacerla transitable y accesible al público. Para la realización de este forjado será necesario consolidar y tratar la coronación del muro de cubierta para evitar filtraciones al interior del muro de tapia. Para realizar esta acción se realizará un remate de hormigón de cal con doble malla de fibra de vidrio dispuesto "a llom de gat" para evacuar las aguas al interior. También se colocarán las medidas de seguridad para facilitar el correcto mantenimiento de la cubierta.



Accesibilidad

Todo el recorrido de la visita guiada se realizará en planta baja, teniendo como objetivo principal conseguir abrir al público todo el lienzo exterior del antiguo Palau que es de propiedad municipal. Por ello, se realizará una pasarela de madera y estructura metálica a lo largo del foso creando una calle interior que recorra todo el alzado oriental del antiguo y permita unir la C/Torres con C/Duc d'Osuna. Además, con esta pasarela se conseguirá dotar de accesibilidad a la Torre Comare a través de una rampa, a diferencia del acceso actual mediante escalera. Por último, será necesario realizar una previsión de unas barandillas que ayuden a llegar a la parte superior de la Torre de la Comare y eviten caídas. El acceso o punto de partida de la visita guiada se realizará por la Torre de la Comare para posteriormente circular por el foso oriental del palacio y continuar por C/Duc d'Osuna. Posteriormente se recorrerá la C/Palau y se acabará la visita en la torre suroeste.

El espacio del foso se prevé que pueda albergar algún tipo de elemento informativo y que exista una gran permeabilidad visual desde la calles perimetrales, por lo que se ha propuesto la colocación de una verja metálica que separe ambos espacios marcando el inicio y el final del foso pero que, a la vez los comunique visualmente, estableciendo relaciones muy interesantes.

Intervención en los espacios del interior de la vivienda de la C/Torres número 14

La intervención en el interior de la vivienda se adaptará a los hallazgos arqueológicos que se encuentren. En todo caso se tomará como punto final de la visita guiada para comprender el exterior del palacio. Para ello, se realizarán actuaciones de apeo y consolidación de forjados y cubiertas para abrir con cierta seguridad este espacio en grupos restringidos de visitas guiadas.

Intervención en la C/Palau

Por otro lado, se considera necesaria la peatonalización de esta calle que desde hace 100 años está dividiendo en dos el antiguo Palau dels Centelles para mejorar la lectura e interpretación del Bien de Interés Cultural. Con esta sencilla actuación se incorporará mobiliario urbano y vegetación que impedirá el tránsito rodado por esta vía desviando el tráfico por las calles perimetrales.



A la izquierda, foto realizada por Egil Fischer donde se muestra el alzado norte con el acceso principal al Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva en 1919. Fuente: (Esteve, 1997). A la derecha, Imagen de la propuesta de intervención vista desde el foso oriental del Palau dels Centelles d'Oliva. Imagen: El fabricante de esferas, 2017.



F5. MODELO DE GESTIÓN

Debido a la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local (LRSA), y los artículos 18.Dos, 19.Uno y 19.Dos de la Ley 3/2017, de 27 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2017, el ayuntamiento de Oliva tiene limitada su capacidad para emplear y reponer personal de nueva contratación dedicado inequívocamente a la gestión del Palau sin afectar directamente al personal de otros departamentos municipales. Conviene tener en cuenta que el departamento municipal de patrimonio histórico y museos ya cuenta con 3 museos de gestión directa con personal propio (museo arqueológico, museo etnológico y la casa Gregorio Mayans-Muvm).

Es por ello que desde el departamento municipal de patrimonio histórico y museos se pretende apostar por una concesión administrativa para la explotación y difusión conjunta de todos los nuevos recursos patrimoniales vinculados al legado de la familia Centelles-Riusech (Palau Comtal i Enginy). Para ello se sacará una licitación pública para la gestión de estos servicios públicos.

- Mientras se resuelve esta licitación, la gestión de la torre ubicada en la calle comare nº10, seguirá el mismo modelo que tenía hasta el momento en que fué clausurado por los problemas acarreados por las filtraciones en cubierta. Una vez realizadas las actuaciones necesarias sobre la edificación, la torre Comare será visitable mediante cita previa para grupos o acudiendo a la casa-museo de Gregorio Mayans para solicitar su apertura. Se pretende que se establezcan visitas guiadas alrededor de todo el edificio del Palau Comtal partiendo de este punto y recorriendo los otros espacios recuperados a través de estas actuaciones. Esta actuación se verá reforzada mediante nuevo material interpretativo en diferentes formatos como folletos, paneles, vídeos o reconstrucciones virtuales, no solo sobre el edificio, sino también sobre la historia de la familia Centelles-Riusech. Se pretende generar también un espacio web que sirva para la difusión conjunta de la historia de la familia Centelles-Riusech y todos los recursos patrimoniales de su legado.
- Las actuaciones sobre la edificación ubicada en la calle aula nº23 quedarán abiertas como espacio público mostrando parte de la torre sur-oeste del Palau Comtal y todos los posibles recursos patrimoniales encontrados en su excavación arqueológica. Esta actuación se verá reforzada mediante la instalación de material interpretativo en formato mupi o atril.
- Las actuaciones sobre la parcela ubicada en la calle comare nº8 quedarán del mismo modo abiertas como espacio público (nuevo vial) mostrando el foso este del Palau Comtal junto con todos los posibles recursos patrimoniales encontrados en su excavación arqueológica. Esta actuación se verá reforzada mediante la instalación de material interpretativo en formato mupi o atril.





F6. PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN

El objetivo principal del presente proyecto es la Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva, el ámbito del proyecto lo componen los límites del antiguo Palau y más concretamente el antiguo foso del alzado este, la Torre Comare, la torre suroeste oculta por la vivienda de la esquina C/Torres con C/ Aula, el solar existente en la C/Duc d'Osuna y la C/Palau.

En el foso, se plantea la compra de las preexistencias que limitan con la C/Duc d'Osuna para poder acometer los trabajos de demolición y posterior excavación arqueológica, que permitirá el estudio de la estratigrafía muraria y la consolidación de las estructuras. Una pasarela permitirá contemplar la visualización completa de la fachada del antiguo palacio, además de unir peatonalmente las calles Torres y Duc d'Osuna.

La Torre Comare marca el límite del palacio entre la C/ Torres y el foso de la fachada de Levante, se reabrirá para hacer accesible la única torre visitable del Palau Comtal en la actualidad.

Para recuperar la torre suroeste, dispuesta en la esquina marcada por las calles Torres y Aula, es preciso acometer previamente los trabajos de demolición de la vivienda municipal situada en esta posición y seguidamente comenzar con la excavación arqueológica y el estudio estratigráfico.

La torre noroeste y su lienzo de muralla, situado en el solar junto a la vivienda de Gregori Maians, recayente a C/Duc d'Osuna, necesitará realizar el estudio estratigráfico de los muros para su posterior consolidación y restauración, revitalizando este solar como nuevo espacio urbano donde se realicen actividades culturales al aire libre relacionadas con el Palau.

Se considera clave la peatonalización de la C/Palau para realizar una correcta lectura de la huella arquitectónica del antiguo palacio, además, se plantea la visibilización del desaparecido pórtico del patio de armas a través de una señal interpretativa que permita evocar esta pieza arquitectónica apoyándose en trabajos de realidad virtual.

Será necesario contemplar una lectura estratigráfica y unas excavaciones arqueológicas visitables controladas dentro de las viviendas que son de propiedad municipal. Finalmente, se pretende generar una red de información relevante del legado patrimonial dels Centelles i Riusech a través de la creación de un "Museo virtual del patrimonio dels Centelles i Riusech" en los espacios recayentes al lienzo exterior del antiguo Palau Comtal, salvo en las torres suroeste y sureste, en las que además se prevén actuaciones en su interior para adecuar este espacio y que forme parte de la visita guiada.

La futura intervención se plantea como una actuación que finaliza un proceso de recuperación integral del exterior del inmueble, de forma que se permita su visualización y apertura al público y su uso sin ningún tipo de limitación.

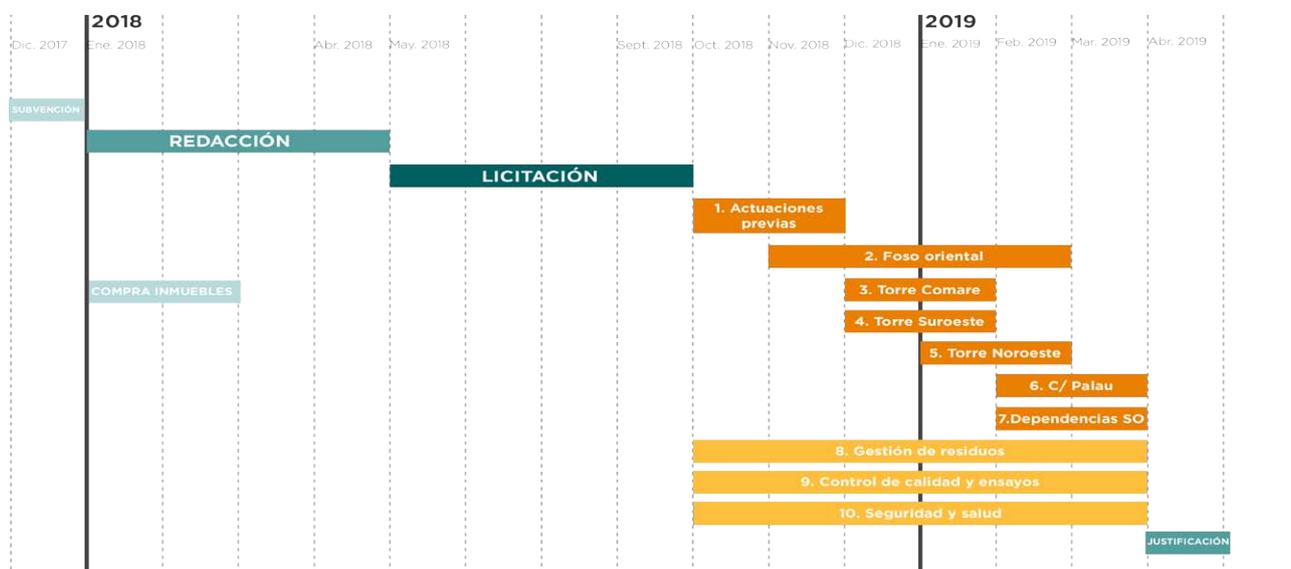
Financiación

Financiación Municipal	Financiación FEDER	Presupuesto total
50 %	50 %	100 %
198.838,53	198.838,53	397.677,06

El Ayuntamiento de Oliva ha realizado para la redacción de su estrategia DUSI un análisis de su situación financiera consciente que deberá afrontar a priori tanto el presupuesto que le es directamente asignado como el total de la cofinanciación FEDER. Se asume por tanto el compromiso de afrontar un gasto de 397.677,06€ + IVA, 198.838,53€ de los cuales le serían reembolsados en concepto de cofinanciación FEDER para la actuación, al terminar las justificaciones relativas a cada operación.



F7. CALENDARIO



F8. PERSONAL

Según el coste previsto para la actuación, así como los trabajos previstos, se considera que el personal de nueva contratación dedicado inequívocamente a la actuación subvencionada estará formado por un total de 36 personas, repartidas entre el equipo redactor del proyecto, el equipo director de la ejecución del proyecto, la empresa adjudicataria de las obras y la puesta en valor del patrimonio.

Fase	Nº personas	Categoría	Dedicación
Redacción proyecto	6	Arquitecto / Arq. Técnico / Delineante	100%
	1	Documentalista / Historiador	40%
Ejecución obras	4	Arquitecto / Arq. Técnico	100%
	2	Arqueólogo	100%
	1	Documentalista / Historiador	40%
	20	Dirección / Mano obra construcción	100%
Puesta en valor	1	Diplomado en Turismo	50%
	1	Ldo. Publicidad y relaciones públicas	50%
Total	36		

Además, una vez finalizada la actuación, como ya se ha comentado en el apartado “F5. Modelo de gestión”, se pretende apostar por una concesión administrativa para la gestión, explotación y difusión conjunta de todos los nuevos recursos patrimoniales vinculados al legado de la familia Centelles-Riusech (Palau Comtal y Enginy). Desde el departamento de patrimonio histórico y museos, se prevé que a través de una concesión administrativa la empresa adjudicataria que cuente con, al menos, 3 personas dedicadas al estudio, interpretación, puesta en valor y difusión del Palau Comtal y el Enginy, así como de la fortaleza de Santa Anna.

Fase	Nº personas	Categoría	Dedicación
Gestión del bien	2	Diplomado en Turismo	100%
	1	Técnico Animación Sociocultural	100%



Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Palau Comtal d'Oliva.

ANTEPROYECTO Memoria técnica

proyecto

Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Palau Comtal d'Oliva.

Calles Palau, Aula, Torres, Duque de Osuna, Comare (entorno Palau Comtal, 45780 Oliva (Valencia))

arquitectos responsables

M^a Amparo Sebastiá Esteve Pasqual Herrero Vicent
n^o colegiado: 12.010 COACV n^o colegiado: 12.073 COACV

Fernando Navarro Carmona Eduardo J. Solaz Fuster
n^o colegiado: 12.710 COACV n^o colegiado: 12.135 COACV

promotor

Ayuntamiento de Riba-roja de Túria
Plaza del Ayuntamiento, 9, 46190. Riba-roja de Túria.

Valencia, diciembre de 2017

los arquitectos responsables

Anteproyecto: Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Palau Comtal d'Oliva.

Control del contenido del anteproyecto

Memoria técnica

1. Relevancia patrimonial de la Torre de Riba-roja de Túria
 - 1.1. Presentación del bien patrimonial
 - 1.2. Delimitación del entorno de protección del BIC
2. Análisis del estado de conservación
3. Interés científico de la actuación
 - 3.1. Antecedentes. Noticia histórica
 - 3.2. Planteamiento de necesidades y objetivos
 - 3.3. Criterio de intervención. Conceptos marcados por las Cartas de Restauración
 - 3.4. Descripción de la propuesta de intervención. Recuperación de técnicas y materiales tradicionales
 - 3.5. Aportación de innovaciones tecnológicas
4. Reportaje fotográfico
5. Presupuesto orientativo de la recuperación
6. Equipo de trabajo
7. Planimetría

1. Relevancia patrimonial del Palau Comtal d'Oliva

1.1. Presentación del bien patrimonial

El Palau Comtal d'Oliva (Valencia) es Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento según consta en el registro de BIC's del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde 1920 con el código de anotación R-I-51-0000181 y en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con el código 46.25.181-004. La declaración como Monumento Artístico-Arquitectónico se realizó por declaración singular mediante la Real Orden del 23 de julio de 1920 y, posteriormente, se inscribió en el Registro General de Bienes de Interés Cultural por la Disposición Adicional Primera de la ley 16/1985, quedando englobado en la tipología de Edificio – Edificio Residencial – Casas – Palacios. Además, por su naturaleza fortificada, el monumento se encuentra dentro de la **categoría Ca (Castillos de tipo Medieval)**, según los criterios de descripción tipológica del inventario de 1968 vigente en la actualidad y ampliado posteriormente en el **Plan Nacional de Arquitectura Defensiva en 2012.** (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

Actualmente, se está redactando el **Plan Director del Palau Comtal dels Centelles i Riusech**, por la oficina de arquitectura el fabricante de esferas. Además, el monumento cuenta con varias publicaciones, entre las que cabe destacar: Cabdells: revista d'investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech (1999-2014). Núm 1-14; VV.AA. ESTEVE I BLAY A. [et al.](1997). *El Palau dels Centelles d'Oliva. Recull gràfic i documental.* Oliva: Associació Cultural dels Centelles i Riu-sech; y MULLER, P.E. y GAVARA PRIOR J.J. (2013). *El Palacio condal de Oliva. Catálogo de los planos de Egil Fischer y Vilhelm Lauritzen.* Valencia: Ajuntament d'Oliva.

Desde su construcción, entró a formar parte del legado patrimonial de la familia *dels Centelles i Riusech*, quienes además del Palacio promovieron la realización de la *Fortalesa de Santa Anna*, la muralla y los portales del *Raval* y la *Torrassa del Pi*, *L'Enginy del sucre* y las dos torres de vigilancia situadas en las partidas del *Clot de la Torre* y en la partida *dels Gorgs*, hoy prácticamente desaparecidas. (Ajuntament d'Oliva, 2017).

A finales del siglo XIX, el monumento quedó repartido y vendido entre los vecinos de Oliva ocultándose para siempre entre las nuevas construcciones. A lo largo de los años el *Ajuntament d'Oliva* ha ido adquiriendo estas propiedades hasta conseguir que la mitad de ellas sean ya de propiedad municipal. Su implantación privilegiada en la manzana urbana justo enfrente de la Parroquia de Santa María, declarada Bien de Relevancia Local, queda delimitada por el *carrer de l'Aula* (al oeste), el *carrer del Duc d'Osuna* (al norte), *la plaça de l'Església* (al noreste), el *carrer de la Comare* (al sureste) y el *carrer de les Torres* (al sur), ocupando una superficie en planta de 2523 m² aproximadamente, que junto con las edificaciones que lo rodean se convierten en 3995,26 m².

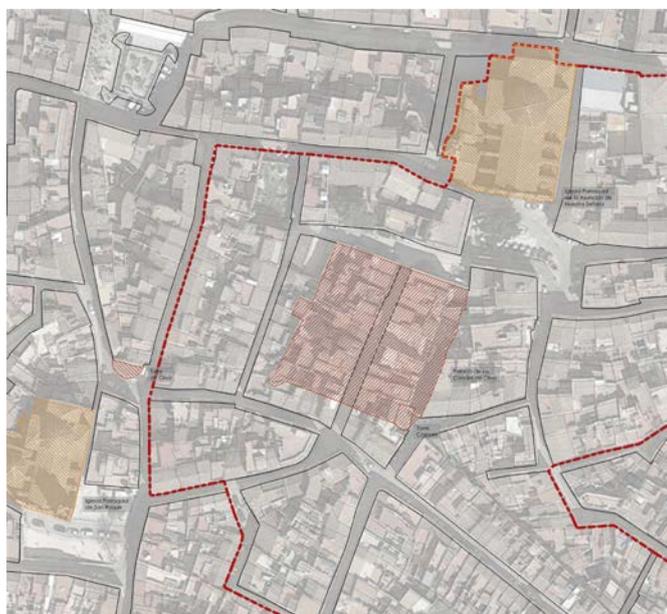


El *Palau Comtal d'Oliva* y su relación con el patrimonio inmediato.

Fuente: El fabricante de esferas, 2017. EDUSI OLIVA.

1.2. Delimitación del entorno de protección del BIC

El entorno de protección del *Palau Comtal d'Oliva* actualmente no está delimitado, por lo que debemos acogernos a lo estipulado en la Ley de protección del patrimonio arquitectónico donde se establecen los perímetros mínimos para inmuebles declarados Bien de Interés Cultural¹. Por tanto, el entorno de protección propuesto desde el Plan Director del Palau Comtal d'Oliva, actualmente en redacción, es el delimitado por las manzanas interiores al carrer de l'Església, el carrer de la Mare Maria Gallart, el carrer de les Moreres, el carrer de la Mare de Déu del Pilar, la travessera de l'Hospital, el carrer de Sant Domènec, el carrer Verge del Carmen, el carrer Antonio Maura, el carrer de Santa Anna, el carrer Isabel la catòlica, carrer de Sant Jordi, carrer de Sant Cristófol.



Plano del ámbito de protección propuesto desde el Plan Director del *Palau Comtal d'Oliva*.

Fuente: el fabricante de esferas, 2017.

¹ Véase: Presidencia de la Generalitat Valenciana. Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano. DOCV 13 de Febrero de 2007, núm. 5449 y BOE 23 de Marzo de 2007, núm. 71. En la Disposición Transitoria Primera: Establecimiento de entornos mínimos de protección para inmuebles, se dice lo siguiente: « Para la aplicación de la actividad tutelar en los entornos de protección de los Bienes de Interés Cultural, y hasta que no se formalice su delimitación a través del procedimiento establecido en el art. 39 o, excepcionalmente, mediante la complementación contemplada en la disposición transitoria primera de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de La Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, se establecen los siguientes entornos mínimos de protección: 1. Para Bienes de Interés Cultural que hayan contado con entorno de protección publicado en diario oficial, promovido o informado favorablemente por la Conselleria competente en materia de cultura, los definidos en dichos procedimientos. 2. Para el resto de los casos: a) En Bienes de Interés Cultural situados en ámbitos urbanos: el espacio resultante de sumar a la manzana donde se ubica el inmueble, los espacios públicos colindantes con ella y las manzanas que entren en contacto con dichos espacios públicos. b) En Bienes de Interés Cultural situados en ámbitos no urbanos: el espacio comprendido en una distancia 200 metros, a contar desde el contorno externo del bien o de sus hipotéticos vestigios. c) En Bienes de Interés Cultural situados en ámbitos periurbanos: el espacio resultante de yuxtaponer los espacios constituidos mediante las reglas precedentes.»

2. Análisis del estado de conservación

Se podría afirmar que desde la muerte en 1596 de Magdalena de Centelles Riu-sech i Folch de Cardona, hermana del IV conde de Oliva, el palacio entra en un estado de abandono y deterioro irremediable. Una anécdota recogida por Vicent Burguera en su informe arqueológico, nos muestra el estado en que se encontraba el inmueble a finales del siglo XVIII afirmando que tuvo que adecentarse y amueblarse con motivo de la visita de la heredera del condado de Oliva, la Duquesa de Benavent. (Burguera & Miret, 2006)

El momento álgido de deterioro del monumento se produce en 1871 cuando el Duque de Osuna decide vender el inmueble a los comerciantes de Oliva por "30.000 quinzets" y con el dinero recaudado rehabilitar la parroquia de *Santa Maria La Major* con materiales traídos del antiguo palacio. (Burguera & Miret, 2006). En este periodo, la trama urbana también influirá en el palacio al trazarse una nueva calle denominada *Carrer Palau* que dividirá en dos el monumento, lo que provocará la desaparición de las partes más significativas del patio de Armas como eran la galería porticada y la escalera de honor.

No será hasta principios del siglo XX cuando un arquitecto danés Ejil Fischer se enamorará del palacio y lo comprará para trasladarlo a Copenhague. En la documentación rigurosa que elaboró Fischer junto a su ayudante Vilhelm Lauritzen aunque se aprecia un palacio olvidado, sin apenas uso y bastante deteriorado, en sus fotos todavía siguen en pie las estructuras murarias de tapia valenciana y tapia de mampostería sobre basamentos de piedra así como la exquisita decoración interior de arcos conopiales y mixtilíneos de las ventanas y pasos interiores.

Sin embargo, el palacio que ha llegado a nuestros días es sólo una sombra de lo que fue, quedando menos estructuras en pie de las que documentaron Fischer y Lauritzen y que claman enormemente una restauración para evitar su pérdida, motivo por el cual se desarrolla el presente proyecto de restauración y visibilización del exterior del antiguo *Palau dels Centelles i Riusech d'Oliva*.

El estado de conservación del foso oriental, primera área de intervención, constituye la única zona que todavía no ha sido ocupada por la arquitectura doméstica, a excepción de dos preexistencias al norte que se pretenden demoler en el presente proyecto. Los estudios arqueológicos confirmaron la presencia del basamento de la torre que existe a mitad de la longitud del foso, pudiendo ser éste de una construcción anterior.

La tapia de la torre es mixta, realizada con mortero de cal y tierra compactada en su interior apreciándose verdugadas de piedras y ladrillos en su exterior. Además, las esquinas están reforzadas con ladrillo macizo. El abandono que ha sufrido el palacio a lo largo de los años es la

causa principal del elevado grado de deterioro que observamos actualmente, ya que de esta torre que fortificaba el tramo central de la muralla oriental del palacio sólo quedan apenas 2 metros de altura. Además, existen varias grietas verticales y lo que es todavía más preocupante, **hay mermas importantes en la sección del muro de la torre** que aumentan la inestabilidad de este elemento representativo del antiguo palacio. Su coronación también está afectada por el abandono y el expolio, llegando a no tener ninguna protección y permitiendo que **el agua de lluvia se filtre hasta el interior de la masa de tapia erosionándola de forma irremediable**. Por ello, es realmente necesario actuar en este elemento defensivo y conseguir "congelar" su deterioro.

Cabe mencionar también que actualmente el foso es inaccesible y está colmatado por plantas y broza, impidiendo la correcta evacuación de aguas al exterior. Este estancamiento del agua de lluvia **está degradando notablemente el basamento de las estructuras murarias antiguas** que recaen al foso, al ascender por capilaridad esta agua por su interior, lo que provoca la disgregación de los morteros originales y la aparición de material biológico en forma de raíces que pueden llegar en ocasiones a deteriorar la piedra del basamento.



Torre central del foso oriental del Palau dels Centelles i Riusech d'Oliva.

Foto: el fabricante de esferas, 2017.

La Torre de la Comare se tuvo que cerrar al público hace unos años debido a las continuas **filtraciones de agua por su cubierta** que estaban provocando el deterioro de los muros de tapia, las bóvedas, los arcos y la escalera antigua de yeso de su interior.



A la izquierda, forjado de cubierta con fuertes desprendimientos en su revestimiento. A la derecha, la bóveda tabicada de planta baja donde se muestran los ladrillos erosionados debido a las filtraciones de agua de lluvia de la cubierta y por la presencia de humedad por capilaridad.

Fuente: el fabricante de esferas, 2017.

Los muros de tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal se encuentran bastante deteriorados, observándose incluso zonas con eflorescencias debidas a la presencia de sales en el interior de los arcos de ladrillo a rosca y en los muros que sostienen la Torre Comare. En la planta baja, el nivel de las sales ha llegado incluso hasta la totalidad de la altura del muro de tapia y en la bóveda tabicada que corona esta sala el alto nivel de humedad por capilaridad ha provocado el **deterioro y erosión de varios de los ladrillos macizos que forman la bóveda tabicada, situación que nos lleva a intervenir de urgencia para evitar posibles desprendimientos.**

El muro curvo de tapia mixta de la Torre Comare presenta varias grietas verticales visibles en la planta segunda, lo que hace pensar en **problemas de arriostramiento** en la cabeza del muro.

La bóveda del interior del muro curvo de la Torre Comare, también ha sufrido los daños provocados por las continuas filtraciones de agua de lluvia, observándose el deterioro del mortero entre las juntas de los ladrillos dispuestos a rosca que construyen la bóveda.

Cabe mencionar también el **grave deterioro que sufre la escalera de yeso antigua** de subida a la cubierta de la torre. Este elemento de gran interés histórico-artístico-arquitectónico se encuentra en un estado de conservación bastante precario ocasionado por las continuas transformaciones de este espacio a lo largo del tiempo y por el abandono sufrido. Además, presenta **graves problemas estructurales** que han ocasionado la pérdida de su tramo superior. Se observa una **grieta vertical** bastante importante que muestra la inestabilidad de este elemento y también la del muro que la encierra, **debiéndose actuar de urgencia en el presente proyecto para evitar su pérdida.**



Escalera de caracol realizada en yeso. Torre Comare del *Palau dels Centelles i Riusech d'Oliva*.

Foto: el fabricante de esferas, 2017.

Por ello, en el presente proyecto se pretende coser las grietas con varillas de fibra de vidrio y mortero de cal hidráulica muy diluido y además solucionar los problemas de filtración de agua de lluvia con la sustitución de la cubierta, asegurando así la conservación de esta importante pieza del antiguo palacio.

La torre suroeste se encuentra colmatada por la vivienda construida en la C/Torres número 14. Sin embargo, todavía quedan sus elementos más significativos como la bóveda de ladrillo a rosca o sus muros de tapia mixta de piedra y ladrillos con mortero de cal. Aunque su altura podría ser prácticamente la original, se observa un recrecido en sus muros longitudinales de aproximadamente 1 metro de altura, lo que hace pensar en que la cubierta adosada al espacio de la torre no es la original. Además, esta cubierta presenta serios problemas de filtración de aguas, provocando diferencias de color y manchas de humedad en la madera de las viguetas.

Estructuralmente, **este forjado se encuentra bastante flectado** debido muy probablemente a la escasa sección de las viguetas con respecto a la luz que tiene el espacio. Se pueden observar **fendas** en la mayoría de ellas así como una separación de éstas con el entrevigado realizado con un tablero de rasilla.



Nivel de deterioro del Interior de la Torre suroeste. Foto: el fabricante de esferas, 2017.

La bóveda de la torre suroeste, realizada con ladrillo a rosca, presenta un alto grado de humedad seguramente por no haber tenido una buena ventilación a lo largo de los años sumado a un uso no adecuado su valor patrimonial. Además, las **continuas filtraciones del agua de lluvia** por el escaso mantenimiento de estas piezas del palacio es otra de las principales causas de su deterioro. Los muros de la torre también han estado expuestos a continuas transformaciones al haber quedado parcialmente ocultos por las viviendas de principios del siglo XX, deteriorando su paramento original al realizarse sobre ellos varias capas de pintura.



Nivel de deterioro del Interior de la Torre suroeste. Foto: el fabricante de esferas, 2017.

A pesar del gran daño que han ocasionado los agentes atmosféricos a este bien patrimonial, también es necesario hablar de las consecuencias de la **acción humana** en el patrimonio. El expolio sufrido por el Palau de Oliva, especialmente notable desde finales del siglo XIX ha ocasionado la pérdida y fragmentación de uno de los monumentos más significativos que marca la transición del Tardogótico al Renacimiento valenciano.

3. Interés científico de la actuación

3.1. Antecedentes. Noticia Histórica

La primera fortaleza dels Centelles i Riusech debió construirse sobre un montículo a los pies de la ermita de Santa Anna a principios del siglo XV, según nos cuenta un protocolo notarial de 1412 estudiado por Vicent Burguera. Sin embargo, la cerámica con decoración verde-manganeso de Paterna aparecida en las excavaciones realizadas en 1997 en la Torre de la Comare podrían revelar la existencia de una fortaleza anterior erigida en el siglo XIV. (el fabricante de esferas, 2017)

Según Joaquín Bérchez, el Palau Comtal dels Centelles constituye una de las primeras muestras donde se incorporan materiales como el mármol, estucos o alabastros y ricos motivos propios de la plástica renacentista que visten la antigua estructura del palacio gótico. (Bérchez, 1994)

Las partes más significativas del inmueble responden a la fase condal del castillo y nos remontan a las técnicas constructivas góticas de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI, coincidiendo con la remodelación llevada a cabo por el segundo y tercer conde de Oliva. Parece ser que fue Francesc Gilabert de Centelles i Queralt el impulsor de este gran Palau, nombrado conde por Alfonso V el Magnánimo en 1448. Además, se le atribuye también buena parte de la fortificación de la ciudad, emprendida anteriormente por su tío Serafín de Centelles.

Con el matrimonio de Magdalena de Centelles Riusech i Folch con Carlos de Borja i Castro en 1548 se unen dos de las casas más influyentes del antiguo Reino de Valencia y el Palau Comtal pasa a formar parte del patrimonio de los Duques de Gandía. Años más tarde, tras la muerte de Magdalena en 1596, el monumento entra en un largo periodo de abandono. Según describe Vicent Burguera, en 1793 se tuvo que adecentar y amueblar el antiguo Palau con motivo de la visita de la heredera del condado de Oliva, la Duquesa de Benavent. (el fabricante de esferas, 2017)

La casa de Osuna adquiere el palacio prácticamente en ruina a mediados del siglo XIX y lo vende en 1871 a varios comerciantes de Oliva. Con el ingreso de las ventas se restauran algunas zonas de la parroquia de Santa María La Major utilizando materiales traídos del propio palacio. El momento álgido de deterioro lo culmina la apertura de la calle Palau a finales del siglo XIX, perdiendo para siempre partes tan representativas como el pórtico que presidía el patio de armas.

Anteproyecto: Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del *Palau Comtal d'Oliva*.

Memoria técnica



Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva en 1919. Fotos realizadas por Egil Fischer.

A la izquierda, una de las puertas de acceso a la planta noble desde la escalera de honor, demolida con la apertura de la C/Palau. A la derecha se ve la "arcada norte" del patio de armas. Fuente: (Esteve, 1997)

A partir de entonces el Palau Comtal experimenta un proceso de transformación en el que sus espacios van acomodándose para albergar las nuevas viviendas de los propietarios que poco a poco irán ocupando tanto el interior como el antiguo foso que delimitaba su perímetro exterior, ocultándolo entre la nueva trama urbana.

En este periodo entra a formar parte de la historia del Palau Comtal la figura de un peculiar arquitecto danés, Egil Fischer que ante la situación de abandono que sufría el monumento decidirá trasladarlo a Copenhague. Aunque puede acusársele de expolio, debemos ir más allá. Hay que recordar que en este momento el monumento se encuentra bastante deteriorado y parcialmente derribado. Además, todavía no existía ninguna protección legal que frenara su derrumbe y expolio, hecho que no se producirá hasta 1920 cuando el Palau Comtal dels Centelles i Riusech es elevado a Monumento Histórico-Artístico Nacional. Ante esta declaración se consiguen parar los trabajos de Fischer, a quien le debemos la rigurosa documentación gráfica que nos permite conocer cómo era el antiguo palacio a principios del siglo XX.

Tras la partida de Fischer, el Ajuntament d'Oliva declara el Palau Comtal en estado de ruina en 1932 y a mediados del siglo XX, debido a la inestabilidad estructural que presentaba el monumento, se decide derribar, mutilando para siempre esta valiosa muestra de transición del gótico civil al Renacimiento valenciano.

Anteproyecto: Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Palau Comtal d'Oliva.
Memoria técnica



Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva en 1919.
A la izquierda, foto realizada por Egil Fischer a la C/Palau en 1919. Fuente: (Esteve, 1997).

A la derecha, foto actual desde el mismo punto de vista.
Fuente: (el fabricante de esferas, 2017. *Plan Director del Palau Comtal d'Oliva*)

3.2. Planteamiento de necesidades y objetivos

Con el presente anteproyecto se pretenden sentar las bases para un futuro proyecto Básico y de Ejecución de la Recuperación y puesta en valor del exterior del *Palau Comtal d'Oliva*.

El objetivo principal del presente proyecto es la **Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva, visibilizando las preexistencias todavía presentes y permitiendo su legibilidad a través de una visita guiada. Con esta actuación, se mejorará la lectura e interpretación del Bien de Interés Cultural.**

Además, con la presente actuación el monumento entrará a formar parte de un proyecto mayor de **Recuperación del legado patrimonial dels Centelles i Riusech permitiendo crear sinergias con los otros bienes patrimoniales** que esta familia nobiliaria levantó en Oliva.

En la actualidad, en el recinto del *Palau Comtal* todavía quedan estructuras de muros de tapia y arcos de ladrillos de considerables dimensiones que se han conservado a lo largo del tiempo y que han sido absorbidos por las nuevas edificaciones después de que se vendiera el antiguo *Palau* durante el siglo XIX entre los propietarios de Oliva. Con la remodelación decimonónica también se cambió la configuración urbana del monumento, creando una nueva calle denominada como *carrer Palau* que provocó la destrucción de gran parte de sus muros y propició su fragmentación en las pequeñas viviendas que ahora podemos ver.

Hoy en día, la mitad de estas viviendas son ya de propiedad municipal y el monumento cuenta con varios estudios y exposiciones realizadas cuya principal finalidad ha sido dar a conocer las preexistencias que han sobrevivido a la fase de destrucción y abandono que sufrió este monumento, especialmente desde su venta en el siglo XIX por el último de los herederos.

En el presente proyecto se considera de vital importancia empezar a visibilizar el antiguo palacio considerado como uno de los **primeros exponentes del Tardogótico civil valenciano donde en su construcción se emplearon materiales tan dignos como el mármol, el alabastro o los estucos.** (Bérchez, 1994).

El ámbito del proyecto lo componen los límites del antiguo *Palau* y más concretamente el antiguo foso del alzado este, la Torre Comare, la torre suroeste oculta por la vivienda de la esquina C/Torres con C/ Aula, el solar existente en la C/*Duc d'Osuna* y la C/*Palau*.

En el **foso**, se plantea la compra de las preexistencias que limitan con la C/*Duc d'Osuna* para poder acometer los trabajos de demolición y posterior excavación arqueológica. Estos datos permitirán implementar los resultados obtenidos durante la campaña arqueológica

llevada a cabo desde el 25 de julio al 15 de octubre de 2006 bajo la dirección de Vicent Burguera y Carles Miret.

Posteriormente, será necesario el estudio de la estratigrafía muraria y la consolidación de las estructuras murarias y cimentaciones del lienzo de muralla del antiguo palacio que recae sobre el foso, debido a la considerable degradación que presentan varias de sus fábricas de tapia. Merece especial atención **la Torre existente situada a mitad del foso**, construida en tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal y sin protección en su coronación, lo que está permitiendo que se produzcan las continuas filtraciones por el agua de lluvia al interior de la tapia, deteriorándola de forma irreversible.

La actuación en el foso, además, **es una oportunidad única para contemplar la magnitud y la escala real que tenía el antiguo palacio**, ya que es el único punto visual que todavía no ha sido colmatado por viviendas. Por ello, se plantea una estructura a modo de pasarela que **permitirá contemplar la visualización completa de la fachada del antiguo palacio, apoyándose en señales interpretativas que ayuden a la lectura del monumento**. Además, esta actuación permitirá unir las dos vías perpendiculares, C/Torres y C/Duc d'Osuna a través de esta calle interior propia.

La Torre Comare, construida en la esquina sureste, marca el límite del palacio entre la C/Torres y el foso de la fachada de Levante. Aunque esta construcción se restauró hace unos años, actualmente se encuentra con serios problemas de estanqueidad debidos a la **precaria situación que presenta su cubierta** hasta el punto que se ha tenido que cerrar al público.

Por ello, con el presente proyecto se pretende volver a abrir y hacer accesible esta notable preexistencia que constituye una de las torres mejor conservada del *Palau Comtal*. Para ello, serán necesarias actuaciones de consolidación y restauración de la cubierta y los muros de tapia mixta así como mejorar su accesibilidad desde la calle Torres y también desde el foso, como punto clave dentro de la visita turística propuesta en el presente proyecto.

El siguiente límite a visibilizar del antiguo palacio es la **torre suroeste**, dispuesta en la esquina marcada por las calles Torres y Aula. Se trata de un punto clave que sacará a la luz otra de las torres de tapia del antiguo monumento. Para ello, es preciso acometer previamente los trabajos de demolición de la vivienda municipal situada en esta posición y seguidamente comenzar con la excavación arqueológica y el estudio estratigráfico de los muros que permita esclarecer datos de la antigua construcción señorial para posteriormente acometer la consolidación y restauración de los muros y su puesta en valor mediante la creación de un nuevo borde urbano de acuerdo con el trazado del antiguo foso y la disposición de señales interpretativas.

Este punto representa una oportunidad para **visibilizar la antigua preexistencia en relación con la situación urbana actual y con el resto de las torres y lienzos de muralla del pasado de Oliva.**

Una actuación parecida será la que busque el siguiente límite del palacio, **la torre noroeste y su lienzo de muralla**, situado en el solar junto a la vivienda de *Gregori Maians*, recayente a *C/Duc d'Osuna*. Afortunadamente, se realizó hace unos años unas excavaciones arqueológicas que reconocieron restos de la muralla del palacio. La presente actuación necesitará realizar el estudio stratigráfico de los muros antiguos para su posterior consolidación y restauración del lienzo existente que en su día formó parte del alzado oeste del palacio. Además, se pretende revitalizar este solar como nuevo espacio urbano donde se realicen actividades culturales al aire libre relacionadas con el *Palau dels Centelles i Riusech*.

La apertura de la *C/Palau* supuso la separación del palacio en dos, haciendo más compleja su interpretación y comprensión. Gracias a la documentación elaborada por los arquitectos daneses E. Fischer y V. Lauritzen a principios del siglo XX tenemos hoy en día un legado histórico que permite acercarnos a cómo era el Palau. Esta valiosísima información conseguida con gran esfuerzo a lo largo de los años por la *Hispanic Society de Nueva York*, agradeciendo especialmente la intervención de Priscilla Miller, el *Ajuntament d'Oliva* y la incansable labor de la *Asociació Centelles i Riusech*, constituye el punto de partida de la siguiente actuación.

En el presente proyecto se considera clave la **peatonalización de la C/Palau** para realizar una correcta lectura de la huella arquitectónica del antiguo palacio, que se visibilizará como único. Además, se plantea la visibilización de una de las partes más representativas del antiguo palacio, el pórtico del patio de armas a través de una señal interpretativa que permita evocar esta pieza arquitectónica apoyándose en trabajos de realidad virtual.

La adecuada comprensión de un bien patrimonial de esta riqueza histórico-artística-arquitectónica hace necesario contemplar también una lectura stratigráfica y unas excavaciones arqueológicas visitables controladas dentro de las viviendas que son de propiedad municipal, como es el **interior de la vivienda de la C/Torres número 14 que oculta la torre suroeste.**

Estos datos además de arrojar luz sobre el pasado histórico del *Palau dels Centelles i Riusech* **aportarán información relevante dentro del campo de la Historia de la Arquitectura y la Construcción.** Para ello, se plantean actuaciones de consolidación estructural y derribos de los añadidos y elementos impropios existentes y su adecuación para hacer visitable esta actuación dentro de la visita turístico-cultural planteada en el proyecto.

Finalmente, se pretende generar una red de información relevante del legado patrimonial dels Centelles i Riusech a través de la creación de un **“Museo virtual del patrimonio dels Centelles i Riusech”**, de manera que se difunda la totalidad de su patrimonio de Oliva. Además, contribuirá a **crear lazos entre instituciones de distintas ciudades como Gandía o Nules, vinculadas al pasado de esta familia que en su día influyó notablemente en el Renacimiento Valenciano.**

En lo referente al **ámbito** de la intervención, éste se ajusta a los espacios recayentes al lienzo exterior del antiguo *Palau Comtal*, salvo en las torres suroeste y sureste, en las que además se prevén actuaciones en su interior para adecuar este espacio y que forme parte de la visita guiada.

La futura intervención se plantea como una **actuación que finaliza un proceso de recuperación integral del exterior del inmueble**, de forma que se permita su visualización y apertura al público en grupos reducidos durante la visita guiada².

² Véase: Ministerio de Hacienda. Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento general de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas. En el artículo 125: Proyectos de obras, se dice lo siguiente: « Los proyectos deberán referirse necesariamente a obras completas, entendiéndose por tales las susceptibles de ser entregadas al uso general o al servicio correspondiente, sin perjuicio de las ulteriores ampliaciones de que posteriormente puedan ser objeto y comprenderán todos y cada uno de los 32. elementos que sean preciosos para la utilización de la obra.»

3.3. Criterio de intervención. Conceptos marcados por las cartas de Restauración

El presente anteproyecto supone un punto de partida para la conservación y consolidación sobre el monumento. La intervención se afrontará siguiendo la idea del “**non-finito**”, del “no terminado”, planteando una consolidación de la materia que congele el deterioro de los elementos, evitando así la sensación de ruina y abandono que hay en el **Palau Comtal dels Centelles i Riusech**. Al mismo tiempo se plantea la posibilidad de introducir nuevos elementos que contrasten con los antiguos para resaltar la cualidad tectónica del edificio histórico y para permitir que, una vez finalizada la intervención, se pueda abordar su puesta en uso, siguiendo un programa adecuado a la naturaleza del monumento.

Además, se acometerá la intervención en el exterior del monumento de forma que se respete al máximo la valoración e interpretación del bien que simboliza el pasado de esplendor de la ciudad de Oliva. Esta intervención, también acometerá el estudio histórico y arqueológico de la preexistencia, de forma que el estado final se adaptará a los hallazgos encontrados y los pondrá en valor.

El monumento se engloba dentro de la categoría Ca (Castillos de tipo Medieval), según los criterios de descripción tipológica del inventario de 1968 vigente en la actualidad y ampliado posteriormente en el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva en 2012.³

La **Carta de Baños de la Encina**, recogida en el **Plan Nacional de Arquitectura Defensiva**, establece lo siguiente para edificios fortificados:

01. **Conocimiento:** Es imprescindible el acceso a la documentación existente del monumento para realizar una investigación previa a la actuación, siendo necesario en la mayoría de ocasiones actualizar dicha información a la situación actual del monumento, tal y como se explica en el Plan Nacional de Documentación.
02. **Paisaje Cultural:** Se debe tener en cuenta el territorio y el paisaje sociocultural al que pertenece el monumento defensivo, ya que condicionó su morfología desde el comienzo de su construcción.
03. **Memoria histórica:** el conocimiento de la historia cultural que aporta el monumento es un valor que está presente en todos los bienes patrimoniales, siendo necesario además

³ Véase: ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2015): *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. p. 14. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15100C> [Consulta: 12 de septiembre de 2017]

particularizar en las huellas históricas relacionadas con los avances tecnológicos defensivos. Deberá tenerse en cuenta también un seguimiento arqueológico que establezca los niveles de lectura del subsuelo, así como los paramentos y superficies vistas para esclarecer las incógnitas que existan.

04. **Arquitectura defensiva y poblamiento:** la intervención en arquitectura defensiva debe tratarse desde el conjunto de defensa creado en el pasado al que pertenece para obtener su completo conocimiento. En esta fase de estudio debe tenerse en cuenta además la población que la ha hecho posible, involucrándoles a través de planes de participación pública que rescaten la memoria del monumento y su conjunto defensivo, concienciando a la población de la necesidad de proteger el bien patrimonial.
05. **Uso y función:** el uso concreto a otorgar a un monumento y en especial a los bienes defensivos deberá ir de la mano siempre de un proyecto de gestión cultural en el que se expongan los usos y funciones pasadas, presentes y futuras, favoreciendo la autogestión y sostenibilidad real de la intervención a proponer.
06. **Difusión:** las instituciones públicas, como principales gestores del bien patrimonial son determinantes a la hora de establecer conexiones e iniciativas de unión cultural entre distintas ciudades y entornos paisajísticos que, de acuerdo con la historia, su enlace e importancia estratégica mantienen una cultura pasada común, siendo una importante herramienta para difundir el patrimonio entre los pueblos y poner en valor sus señas de identidad.

A la hora de enfrentarse a una intervención patrimonial hay que tener en cuenta que se trata de edificaciones donde cada actuación debe responder a arquitecturas que todavía no están descubiertas y que encierran valores constructivos e históricos que pueden aportar datos interesantes en este campo de investigación. Además, su restauración, conservación y puesta en valor debe dar una lectura clara y didáctica al visitante para comprender mejor el monumento y hacerle participe de su historia. Por ello, se considera de vital importancia **entender y tener presentes todas las "capas de historia"** que han construido el monumento, siendo preciso por comenzar a situar en el lugar los datos históricos recogidos en la bibliografía existente así como estudiar "in situ" la materia, el sistema constructivo y el estado de conservación de cada elemento para contrastar en el lugar la solución planteada en el proyecto. Así pues, deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Preservación del **valor histórico y de autenticidad**, considerando el edificio como un documento histórico de épocas pasadas en el que se pueden leer varias etapas que se deben conservar y poner en valor.
- Conservación del **valor cultural**, de la identidad de una sociedad.

- Conservación del **valor artístico**, atendiendo a la composición y expresividad del monumento.
- Mantener el **valor funcional y social**, considerando el inmueble como un espacio de conocimiento y visita para la población de Riba-roja.
- Hacer hincapié en la **legibilidad de la intervención**, distinguiendo lo existente de lo nuevo e integrándolo a la vez dentro del conjunto edificado.
- Tener presente los **objetos artísticos**: pinturas u obras gráficas, grabados, etc. e integrarlos en la medida de lo posible en la intervención.
- Poner en valor el **patrimonio inmaterial**: tradiciones, leyendas, músicas... y todas las referencias posibles sin reflejo directo en el monumento pero que se puedan asociar a él.

La **Carta de Nara**, de 1994, habla sobre el valor de autenticidad de los monumentos en lo referente a su conservación y restauración. Allí se establece la necesidad el conocimiento y comprensión previo de las fuentes de información para poder acometer la restauración de un elemento patrimonial. Por tanto, como se plantea en el presente anteproyecto, es necesario realizar un importante estudio previo de la documentación histórica y del estado de conservación.

Además, también se habla de la necesidad de mantener y potenciar la autenticidad en este tipo de bienes para facilitar y potenciar su comprensión y la lectura de su historia.

Por último, es necesario para acabar de definir el criterio de intervención que se pretende seguir en el presente proyecto a la **carta de Venecia** de 1964, donde se afirma: "El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado" y que "La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tan dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios".

3.4. Descripción de la propuesta de intervención. Recuperación de técnicas y materiales tradicionales

La intervención en el lienzo exterior del Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva, pretende recuperar una parte del legado patrimonial de la familia Centelles i Riusech, quien además del Palacio promovió la realización de la *Fortalesa de Santa Anna*, el lienzo de la muralla con el portal del *Raval* y la *Torrassa del Pi*, *L'Enginy del sucre* y las dos torres de vigilancia situadas en las partidas del *Clot de la Torre* y en la partida *dels Gorgs*, hoy prácticamente desaparecidas. (Ajuntament d'Oliva, 2017)

Para llevar a cabo este objetivo, en el futuro proyecto básico y de ejecución se realizará una consolidación estructural y una restauración de la materia de todas aquellas estructuras históricas que aparecen en el foso oriental y su torre intermedia, así como en los lienzos exteriores de muralla y las torres perimetrales existentes. De esta forma se podrá visibilizar y abrir el exterior del monumento al público, ofreciéndoles una lectura clara de los límites exteriores del Bien de Interés Cultural.

Las estructuras murarias analizadas todavía conservan trazas propias de su tipología constructiva tradicional que nos remiten a la época de transición entre el Tardogótico y el primer Renacimiento valenciano. Por ello, la presente actuación constituye una oportunidad para **recuperar los oficios, las técnicas y los materiales tradicionales** de uno de los momentos más activos en la construcción nobiliaria valenciana. Es el momento en que los antiguos palacios góticos ven transformada su imagen interior y exterior convirtiéndoles en fortificaciones abaluartadas con interiores marcados por un lenguaje clásico con reminiscencias góticas. Por ello, esta investigación **permitirá aportar datos relevantes dentro del campo de la Historia de la Arquitectura y la Construcción.**

Para ello, se ha optado por la utilización de los mismos materiales que ya existían en el propio palacio, siempre diferenciando claramente la intervención de los elementos originales, estableciendo como prioridad la conservación del bien y el diálogo entre materiales y como premisa de la intervención la conservación y visibilización de las distintas fases históricas del monumento.

En este anteproyecto se ha reflexionado sobre la pertenencia a una fase histórica de las diferentes intervenciones y añadidos posteriores al exterior del antiguo palacio, como son las preexistencias al norte del foso oriental y la vivienda en la esquina suroeste que oculta una de las antiguas torres del *Palau*. Durante este proceso, se ha estudiado y tratado de identificar los elementos propios de la tipología defensiva del monumento a través del estudio histórico, el estudio constructivo-arquitectónico y el estudio estructural-patológico.

Arqueología

Debido al gran interés histórico-arqueológico del ámbito de intervención, se cree conveniente prever una serie de excavaciones en extensión, excavaciones en profundidad y también la realización de la estratigrafía muraria que permitan conocer más datos acerca del pasado del bien patrimonial y situar las antiguas construcciones murarias que se documentaron por Egil Fischer y Vilheim Lauritzen ocultas desde principios del siglo XIX. Además, con la excavación del foso oriental, se conseguirá percibir la altura total del palacio en todo su frente oriental, así como rescatar las piezas perdidas pertenecientes al monumento que pudieran estar debajo de los rellenos del foso desde el momento en que se construyen las viviendas a principios del siglo XX.

Estructuras murarias de tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal

A pesar de las continuas transformaciones a lo largo de los años, siendo más acusadas a partir de finales del siglo XIX, todavía se aprecia en las fotos realizadas por Egil Fischer una imponente fortaleza levantada con estructura de tapia mixta de piedra y ladrillo con mortero de cal sobre un basamento de piedra irregular.



Foto realizada por Egil Fischer donde se muestra el alzado norte con el acceso principal al *Palau Comtal dels Centelles i Riusech d'Oliva* en 1919. Fuente: (Esteve, 1997)

Se ha podido comprobar que el espesor de los muros varía considerablemente en función del lugar defensivo que ocupa dentro de la fortaleza, siendo de 1,20 metros **(5 palmos valencianos aproximadamente)** para los muros intermedios y llegando hasta 1,60 metros **(7 palmos valencianos)** para los que configuran las torres perimetrales. En la intervención será necesario eliminar los elementos impropios adosados a estos muros y los revestimientos de época reciente de forma que se pueda entender la lectura de la técnica constructiva utilizada.

Para la recuperación de los muros será necesario realizar una limpieza de todos los paramentos de fábrica de tapia mediante una limpieza manual realizada con cepillo de púas metálicas de forma que se elimine la suciedad y los pequeños microorganismos pero sin dañar la costra de mortero de cal que todavía se conserva. Además, se hará una consolidación con silicato de etilo de toda la superficie, incluyendo el cosido de grietas y fisuras con varillas de fibra de vidrio y su sellado con inyección de mortero de cal hidráulica diluido.

Se atenderá especialmente a las zonas donde la costra de cal se encuentra despegada del resto de muro de tapia. Finalmente, se aplicarán diferentes procesos de patinado e hidrofugación para preservar el estado final de la tapia el máximo tiempo posible y dotarla del acabado acorde al criterio de restauración definido.

Forjados

Los forjados encontrados, realizados con rollizos de madera y revoltones cerámicos se encuentran en un estado de conservación aceptable, aunque será necesario acometer su refuerzo para asegurar su estabilidad frente a un uso turístico. Para ello se sustituirán todos los elementos de madera que no se encuentren en buenas condiciones y se realizará un refuerzo por la parte superior. De esta forma se mantendrá la configuración visual de los espacios.

Los materiales utilizados para los revestimientos, principalmente para los pavimentos, serán de materiales tradicionales que evoquen el ambiente original de estos espacios. De esta forma, se utilizarán como pavimentos cerámicos, como los pavimentos de barro cocido.

Arcos y bóvedas

A diferencia de la torre suroeste, cubierta por una bóveda de ladrillo "a rosca", encontramos dentro de la Torre de la Comare una bóveda tabicada que cubre la planta baja. Resulta curioso los arranques de ladrillo a rosca para construir la bóveda tabicada. Además, uno de los arcos está parcialmente oculto por esta bóveda, lo que podría sugerir que este espacio fuera remodelado en fases posteriores.

Anteproyecto: Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Palau Comtal d'Oliva.

Memoria técnica

Los arcos son apuntados y están realizados con ladrillo "a rosca" de considerables dimensiones, llegando a los 50 cm de largo y gruesas juntas de mortero de cal seguramente mezclado con yeso para conseguir un fraguado más rápido, según se aprecia en las siguientes fotografías.



A la izquierda, detalle de uno de los arcos del antiguo palacio de Oliva.

A la derecha, la bóveda de ladrillo "a rosca" del interior de la torre suroeste.

Foto: el fabricante de esferas, 2017.

Cubierta

Las cubiertas de las antiguas torres están bastante transformadas, aunque en las dos torres circulares que se conservan se mantiene todavía la imagen de terraza plana. En el caso de la Torre Comare, la cubierta original se debió sustituir en un momento dado por un forjado de viguetas de madera y revoltón cerámico. Con la intervención llevada a cabo hace unos años para abrir al público la Torre de la Comare, se actuó en esta cubierta. Sin embargo, las continuas filtraciones de agua de lluvia al interior hacen inevitable intervenir para solucionar este problema y poder abrir otra vez al público este espacio emblemático. Se demolerá la actual cubierta y se planteará una nueva que arranque con las vigas a la misma altura que las de la cubierta original. Ésta se realizará mediante viguetas de madera y revoltón cerámico, reutilizando al máximo las existentes en la medida de lo posible para colocar posteriormente las capas necesarias de cubierta que se rematarán con un pavimento exterior de baldosas cerámicas de barro cocido que evoquen a la imagen original y además hacerla transitable y accesible al público.

Para la realización de este forjado será necesario consolidar y tratar la coronación del muro de cubierta para evitar filtraciones al interior del muro de tapia. Para realizar esta acción se realizará un remate de hormigón de cal con doble malla de fibra de vidrio dispuesto "a llom

de gat" para evacuar las aguas al interior. También se colocarán las medidas de seguridad para facilitar el correcto mantenimiento de la cubierta.

Accesibilidad

Todo el recorrido de la visita guiada se realizará en planta baja, teniendo como objetivo principal conseguir abrir al público todo el lienzo exterior del antiguo *Palau* que es de propiedad municipal. Por ello, se realizará una pasarela de madera y estructura metálica a lo largo del foso creando una calle interior que recorra todo el alzado oriental del antiguo y permita unir la C/Torres con C/Duc d'Osuna.

Además, con esta pasarela se conseguirá dotar de accesibilidad a la Torre Comare a través de una rampa, a diferencia del acceso actual mediante escalera.

Por último, será necesario realizar una previsión de unas barandillas que ayuden a llegar a la parte superior de la Torre de la Comare y eviten caídas.

Estructuras adosadas

Se deberán estudiar y clasificar las distintas estructuras adosadas a la edificación según su grado de interés, tanto histórico como constructivo. La mayor parte de ellas no presentan ningún tipo de interés, por lo que se plantea la demolición de la casa en esquina entre la C/Aula y C/Torres para sacar a la luz la torre suroeste del palacio protegido.

Acceso

El acceso o punto de partida de la visita guiada se realizará por la Torre de la Comare para posteriormente circular por el foso oriental del palacio y continuar por C/Duc d'Osuna. Posteriormente se recorrerá la C/Palau y se acabará la visita en la torre suroeste.

El espacio del foso se prevé que pueda albergar algún tipo de elemento informativo y que exista una gran permeabilidad visual desde la calles perimetrales, por lo que se ha propuesto la colocación de una verja metálica que separe ambos espacios marcando el inicio y el final del foso pero que, a la vez los comunique visualmente, estableciendo relaciones muy interesantes.

Intervención en los espacios del interior de la vivienda de la C/Torres número 14

La intervención en el interior de la vivienda se adaptará a los hallazgos arqueológicos que se encuentren. En todo caso se tomará como punto final de la visita guiada para comprender el exterior del palacio. Para ello, se realizarán actuaciones de apeo y consolidación de forjados y cubiertas para abrir con cierta seguridad este espacio en grupos restringidos de visitas guiadas.

Intervención en la C/Palau

Por otro lado, se considera necesaria la peatonalización de esta calle que desde hace 100 años está dividiendo en dos el antiguo *Palau dels Centelles* para mejorar la lectura e interpretación del Bien de Interés Cultural. Con esta sencilla actuación se incorporará mobiliario urbano y vegetación que impedirá el tránsito rodado por esta vía desviando el tráfico por las calles perimetrales.



Imagen de la propuesta de intervención vista desde el foso oriental del *Palau dels Centelles d'Oliva*.

Imagen: El fabricante de esferas, 2017.

3.5. Aportación de innovaciones tecnológicas

La recuperación y puesta en valor del *Palau Comtal d'Oliva* será necesario fomentar e interpretar de manera adecuada para que todos aquellos visitantes y habitantes que lo deseen puedan conocer la historia que encierran los muros conservados.

Para ello será necesario generar una red de información relevante de la evolución urbana de la población, incluyendo todas las fases históricas por las que ha pasado el *Palau* y que han contribuido a su configuración actual. Para ello sería conveniente potenciar el uso de nuevas tecnologías, tales como plataformas móviles, páginas web, cartografía que permitan implicar y facilitar el acceso a todo tipo de usuarios. Esto se podría llevar a cabo mediante una cartografía del patrimonio histórico de Oliva dónde se marquen los distintos lugares patrimoniales y las posibles rutas de visita.

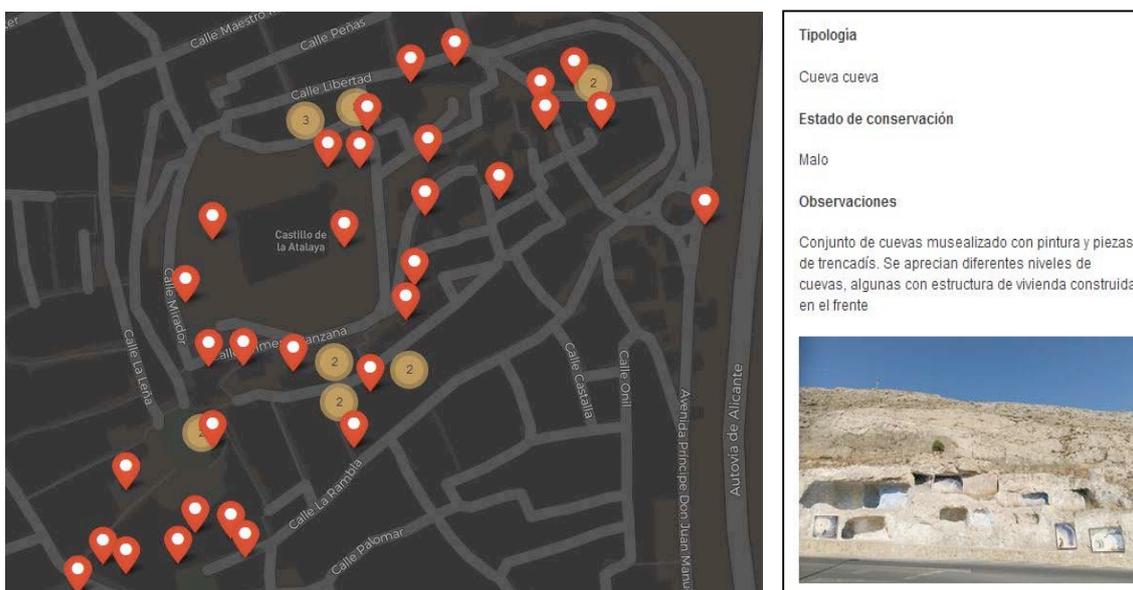


Imagen de una de las intervenciones en el centro histórico de Villena realizada durante el festival de activación socio-cultural El Casc. Se trata de un taller tutorizado por Liquen y Milena Villalba en el que se ubicaron y catalogaron las casas cueva de Villena, teniendo como conclusión un catálogo web dónde se recoge la información y se difunde esta tipología edificatoria en concreto. Fuente: <http://www.elcasc.com/espeleografias/> [Consultado: 20/12/2017]

También sería necesaria la utilización de innovaciones tecnológicas para facilitar la accesibilidad universal al patrimonio arquitectónico y cultural de la población. Esto se podría hacer mediante elementos creados especialmente para personas con discapacidad física, tales como invidentes o personas con movilidad reducida, que se adaptarían a las necesidades generales de cada discapacidad.

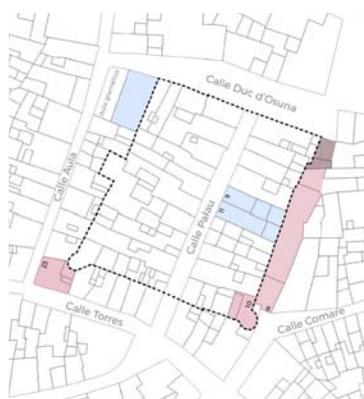
4. Anexo fotográfico

1. Reportaje fotográfico

1 Fotografías de la implantación del Palau Comptal



Imagen a vista de pájaro del entorno del Palau Comptal d'Oliva.



Estado actual.
Fotografía de Google Maps, 2017.



Imagen implantación del Palau Comptal d'Oliva.



Estado actual.
Fotografía de Google Maps, 2017.



Imagen panorámica de la Calle Palau.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

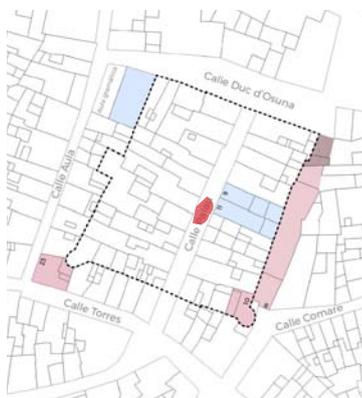




Imagen panorámica de la calle Duc d'Osuna.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

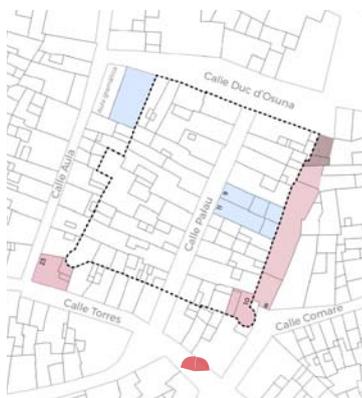
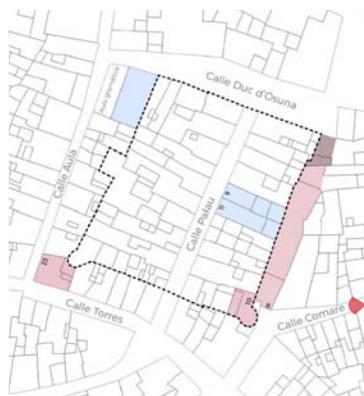




Imagen implantación del Palau Comptal desde la calle Comare.



Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



Imagen de la calle Torres en su encuentro con la calle Aula.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

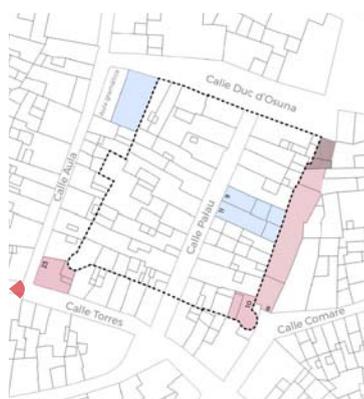
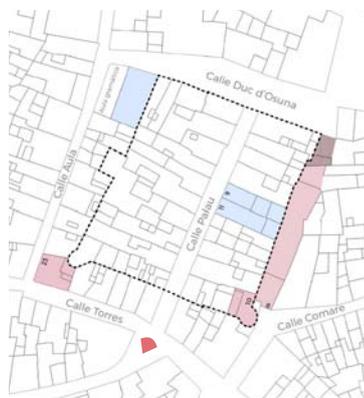




Imagen de la calle Palau.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



2 Fotografías históricas del *Palau Comptal*



Imagen de la calle Palau.

Fotografía cedida por el Ajuntament d'Oliva, principios s. XX. Archivo Egil Fischer.

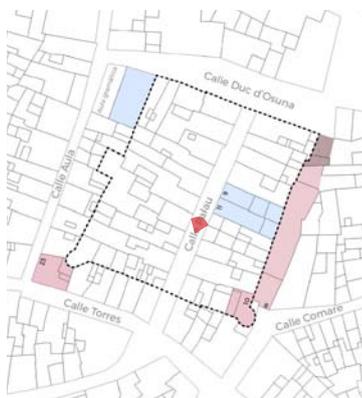
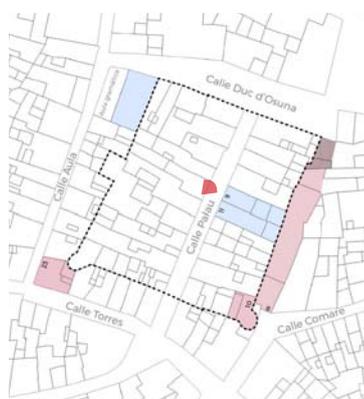




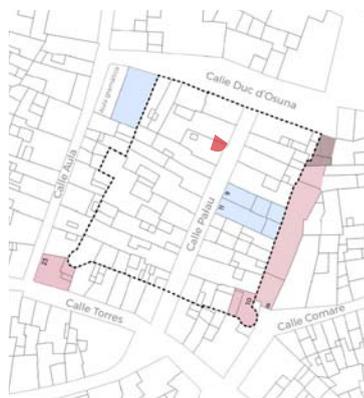
Imagen de la desaparecida pasarela de la calle Palau.



Fotografía cedida por el Ajuntament d'Oliva, principios s. XX. Archivo Egil Fischer.



Imagen del interior de la desaparecida pasarela de la calle Palau.

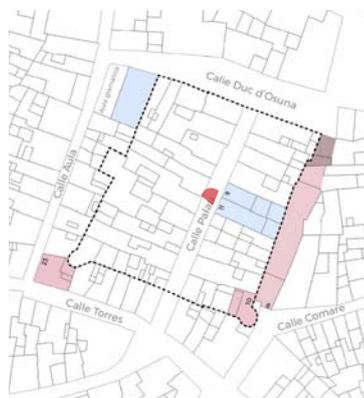


Fotografía cedida por el Ajuntament d'Oliva, principios s. XX. Archivo Egil Fischer.



Imagen de la calle Palau.

Fotografía cedida por el Ajuntament d'Oliva, principios s. XX. Archivo Egil Fischer.



3 Fotografías exteriores del Palau Comptal



Alzado de la Torre Comare del Palau Comptal.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

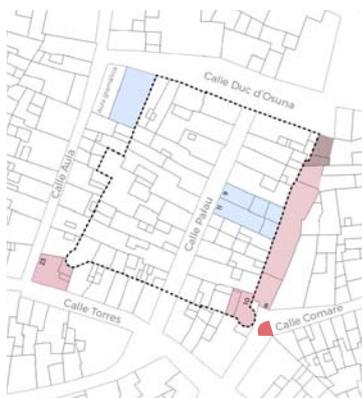
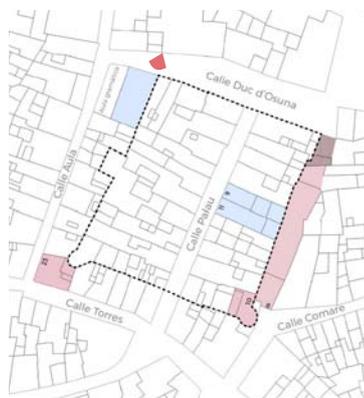




Imagen del muro del Palau Comptal desde la calle Duc d'Osuna.



Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

4 Fotografías interiores del Palau Comptal



Imagen del interior del foso del Palau Comptal hacia la Torre Comare.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

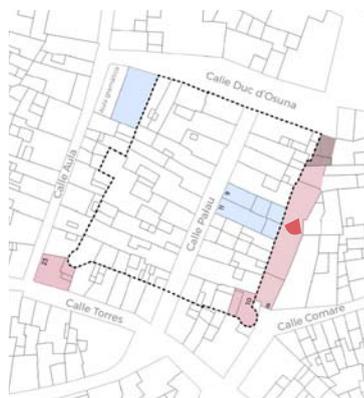
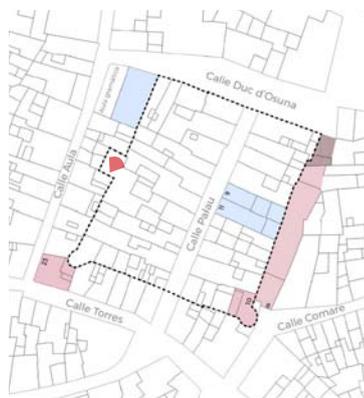




Imagen del interior de la vivienda de la calle Palau 14.

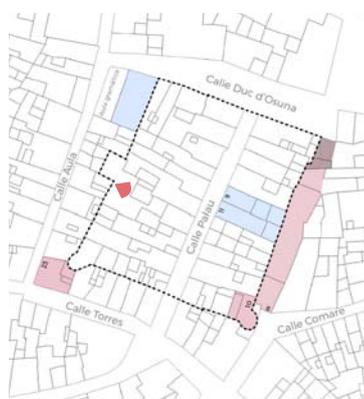


Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



Imagen del interior de la vivienda de la calle Palau 14.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



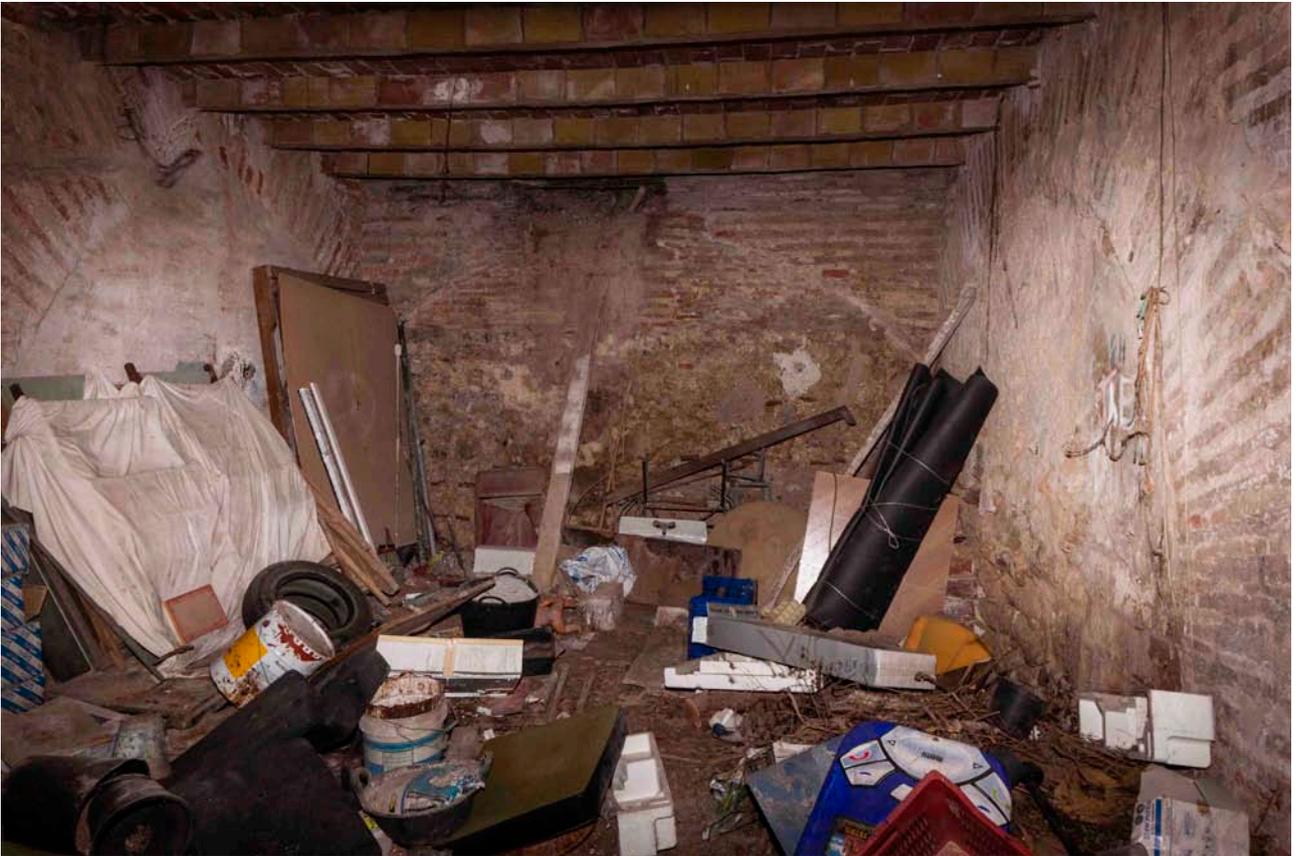


Imagen del interior de la vivienda de la calle Palau 14.

Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

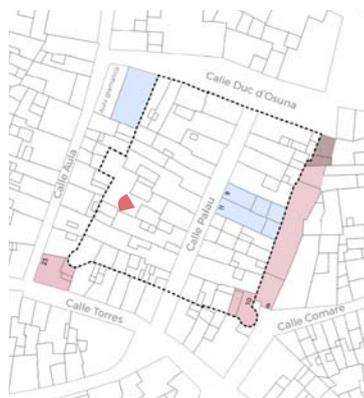
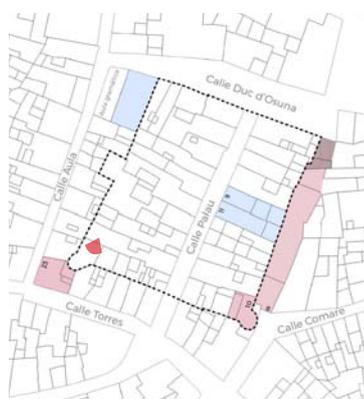




Imagen del patio interior de la vivienda de la calle Torres 14.



Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

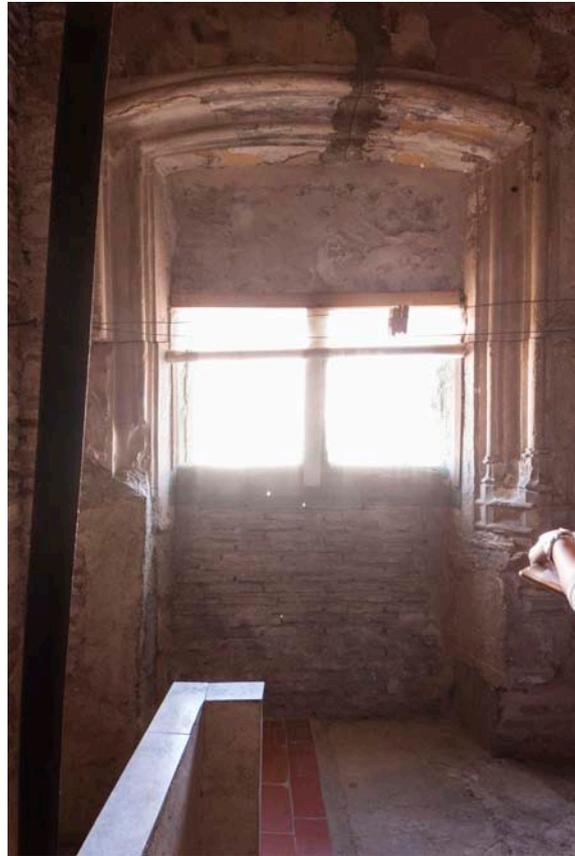
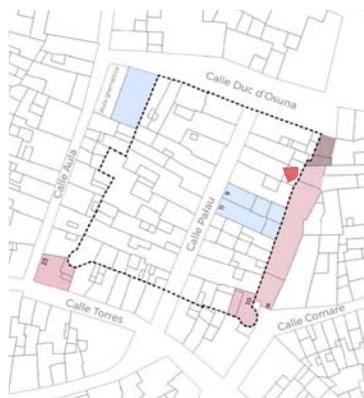


Imagen del interior de la vivienda de la calle Palau 7.

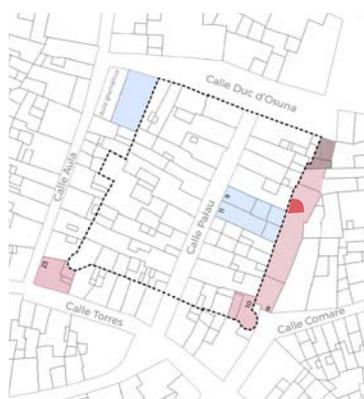
Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



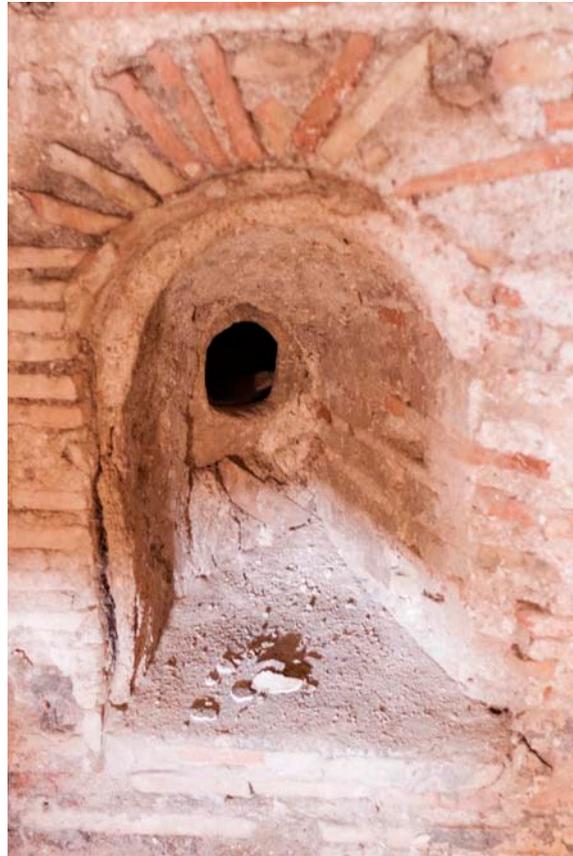
5 Fotografías de detalle



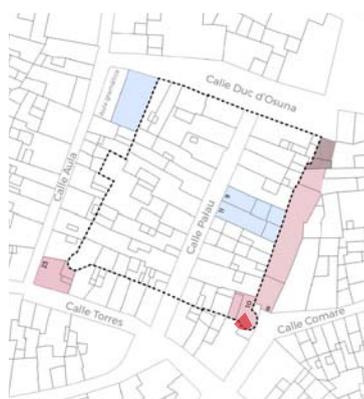
Imagen detalle de la cata sobre el muro del foso del Palau Comptal.



Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017



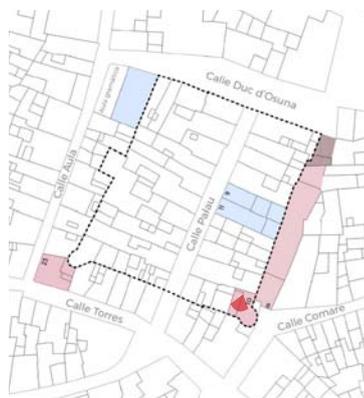
Detalle del interior de la Torre Comare. Estado de conservación.



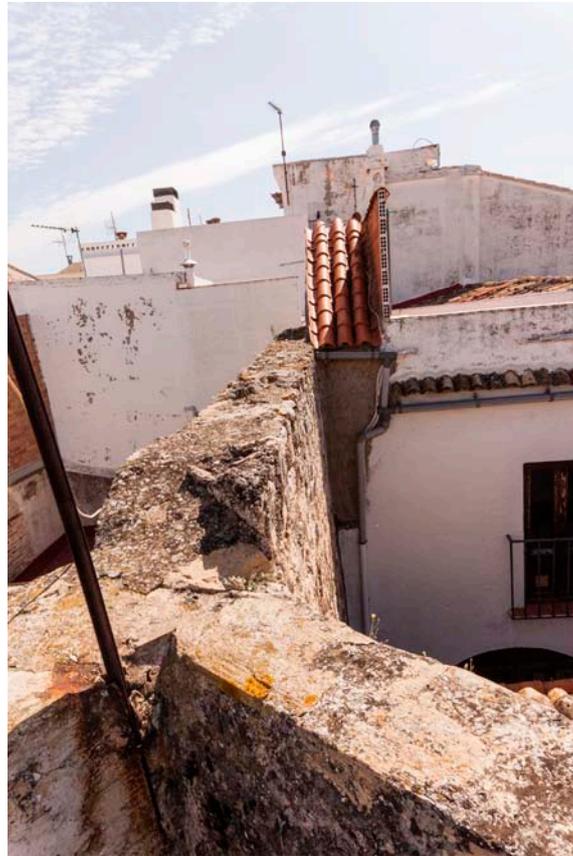
Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



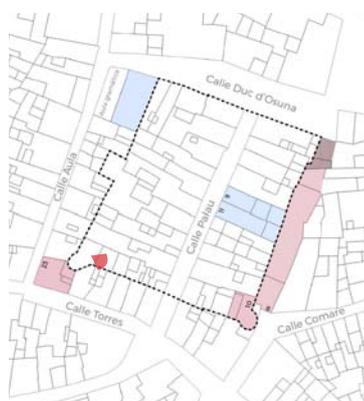
Detalle del interior de la Torre Comare. Estado de conservación.



Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.



Detalle de la muralla del Palau Comptal. Estado de conservación.



Estado actual.
Fotografía de los autores, 2017.

5. Presupuesto orientativo de la recuperación.

Resumen de presupuesto

Capítulo	Importe (€)
1 Actuaciones previas	
1.1 Arqueología .	35.241,79
1.2 Medios auxiliares y apeos .	28.488,79
1.3 Demoliciones .	23.214,78
Total 1 Actuaciones previas	86.945,36
2 Foso oriental	
2.1 Acondicionamiento del terreno .	2.999,05
2.2 Estructuras .	64.742,40
2.3 Tratamiento de muros .	21.148,23
2.4 Carpintería .	2.704,28
2.5 Instalaciones .	7.502,47
2.6 Jardinería y riego .	2.375,35
2.7 Mobiliario urbano .	5.250,14
Total 2 Foso oriental	106.721,92
3 Torre de la Comare	
3.1 Tratamiento de muros .	30.601,25
3.2 Carpintería .	1.224,00
3.3 Instalaciones .	2.551,98
3.4 Cubiertas .	9.923,47
3.5 Mobiliario urbano .	2.521,47
Total 3 Torre de la Comare	46.822,17
4 Torre suroeste	
4.1 Acondicionamiento del terreno .	1.119,29
4.2 Tratamiento de muros .	3.604,57
4.3 Instalaciones .	1.950,47
4.4 Jardinería y riego .	617,50
4.5 Mobiliario urbano .	1.532,78
Total 4 Torre suroeste	8.824,61
5 Torre noroeste	
5.1 Tratamiento de muros .	10.800,24
5.2 Instalaciones .	3.451,74
5.3 Jardinería y riego .	1.092,54
5.4 Mobiliario urbano .	2.130,07
Total 5 Torre noroeste	17.474,59
6 Zona C/ Palau	
6.1 Instalaciones .	3.451,36
6.2 Jardinería y riego .	2.305,40
6.3 Mobiliario urbano .	3.751,20
Total 6 Zona C/ Palau	9.507,96
7 Antiguas dependencias SO	
7.1 Carpintería .	1.352,74
7.2 Instalaciones .	1.102,47
7.3 Mobiliario urbano .	1.231,45
Total 7 Antiguas dependencias SO	3.686,66

Resumen de presupuesto

Capítulo	Importe (€)
8 Gestión de residuos .	3.359,79
9 Control de calidad y ensayos .	4.199,74
10 Seguridad y salud .	5.599,66
Presupuesto de ejecución material (PEM)	293.142,46
13% de gastos generales	38.108,52
6% de beneficio industrial	17.588,55
Presupuesto de ejecución por contrata (PEC = PEM + GG + BI)	348.839,53
Compra de inmuebles (10%PEC)	34.883,95
Honorarios por asistencia técnica (4%PEC)	13.953,58
BASE IMPONIBLE	397.677,06
21% IVA	83.512,18
PRESUPUESTO TOTAL	481.189,24

Asciende el presupuesto final con IVA a la expresada cantidad de CUATROCIENTOS OCHENTA Y UN MIL CIENTO OCHENTA Y NUEVE EUROS Y VEINTICUATRO CÉNTIMOS.

6. Equipo de trabajo.

El equipo de trabajo que ha redactado el presente Anteproyecto para Proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Palau Comtal d'Oliva, está formado por los siguientes profesionales:

+ EQUIPO REDACTOR:

- Arquitectos:

María Amparo Sebastiá Esteve	646 015 159
Eduardo J. Solaz Fuster	620 324 291
Pasqual Herrero Vicent	620 519 821
Fernando Navarro Carmona	606 863 631

+ COLABORADORES:

Víctor Muñoz Macián, arquitecto
Anna Morro Peña, arquitecta
María Pitarch Roig, arquitecta
Jorge Juan Roy Pérez, arquitecto
Sara Juanes Herrera, arquitecta técnica
Yasmina Juan Osa, arquitecta
Francisco Piñó Alcaide, arquitecto

+ AGRADECIMIENTOS: Excm. Ajuntament d'Oliva.

Valencia, diciembre de 2017.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastiá Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

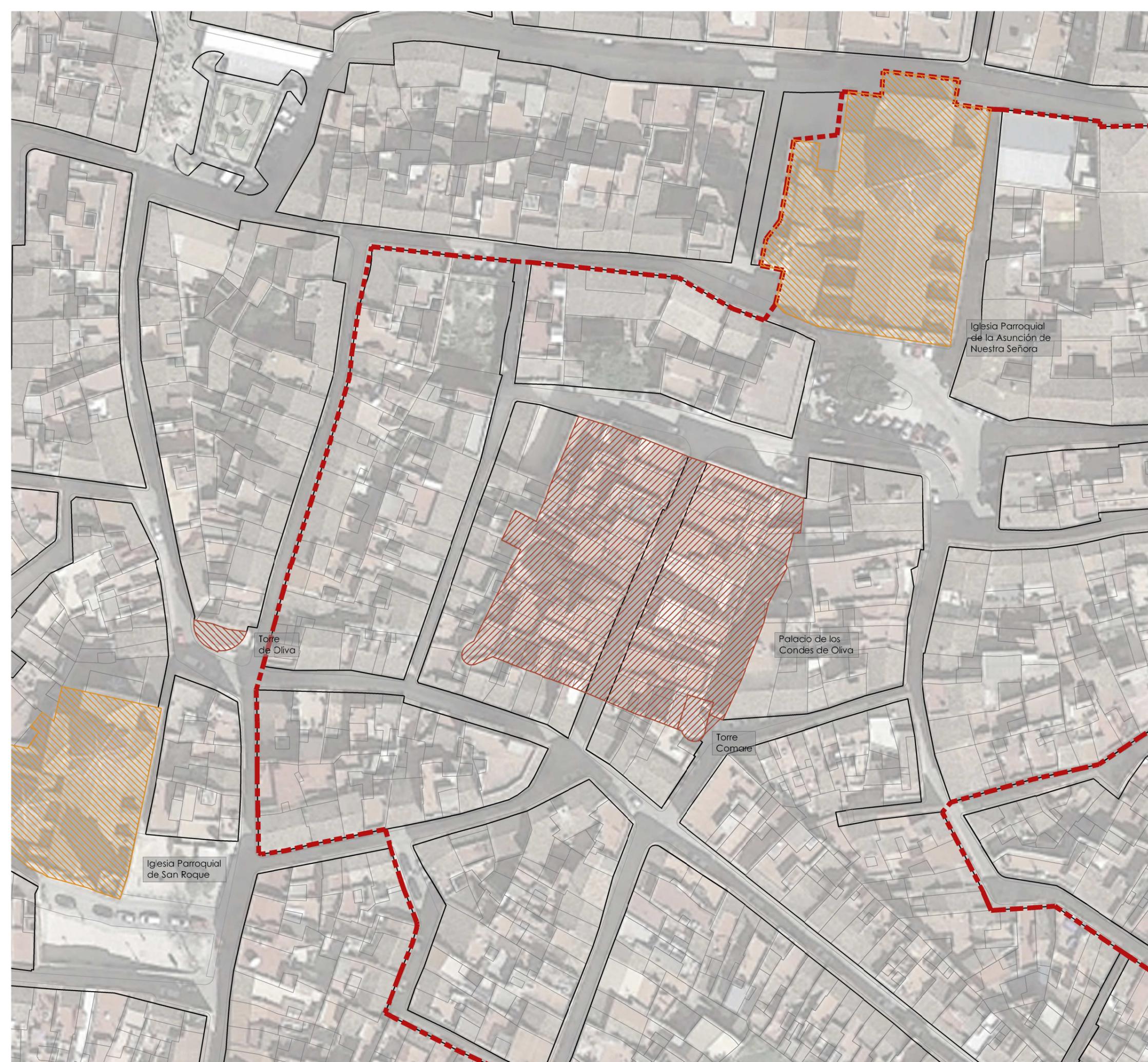
Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710

Este plano no conlleva ninguna responsabilidad para sus autores. No se podrán llevar a cabo obras u otro tipo de actuación con el plano sin el consentimiento de los mismos.

ESTE PLANO ES MERAMENTE INFORMATIVO

visado en el plano



--- Entorno de protección del Palau (según GVA)
Superficie: 42.812,83 m²

▨ Elementos patrimoniales BIC

▨ Elementos patrimoniales BRL

escala 1/750 en metros.

0 7.5 15 30



proyecto:

Anteproyecto: Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comptal d'Oliva

contratista del proyecto:

el fabricante de esferas, COOP.V.

CIF: F98794514

oficina@elfabricantedeesferas.com

96 193 00 80 // 646 015 159

arquitectos redactores:

mº amparo sebastiá esteve
colegiada 12.010 COACV

pasqual herrero vicent
colegiado 12.073 COACV

fernando navarro carmona
colegiado 12.710 COACV

eduardo j. solaz fuster
colegiado 12.135 COACV

escala:
1/750

código:

número de plano:

fecha:
Diciembre 2017

AP-EM-01

001

descripción:
Situación del Palau Comptal con respecto a otros bienes.

emplazamiento:
Palau Comptal d'Oliva, Valencia.

promoto:

Ajuntament d'Oliva
Plaça de l'Ajuntament, 1
CP46780, Oliva, València



Este plano no conlleva ninguna responsabilidad para sus autores. No se podrán llevar a cabo obras u otro tipo de actuación con el plano sin el consentimiento de los mismos.

ESTE PLANO ES MERAMENTE INFORMATIVO

Leyenda

 Muros originales conservados

escala 1/300 en metros.




proyecto:
Anteproyecto: Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva

contratista del proyecto:
el fabricante de esferas, COOP.V. CIF: F98794514
 oficina@elfabricantedeesferas.com 96 193 00 80 // 646 015 159

arquitectos redactores:

 m.º amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	 pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
 fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	 eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/300 código: **AP-LE-01** número de plano: **002**

fecha:
 Diciembre 2017

descripción:
 Levantamiento de la planta baja del Palau

emplazamiento:
 Palau Comtal d'Oliva, València.

promoto:
 Ajuntament d'Oliva
 Plaça de l'Ajuntament, 1
 CP46780, Oliva, València



Este plano no conlleva ninguna responsabilidad para sus autores. No se podrán llevar a cabo obras u otro tipo de actuación con el plano sin el consentimiento de los mismos.

ESTE PLANO ES MERAMENTE INFORMATIVO

Leyenda

- Viviendas de propiedad municipal
- Viviendas de propiedad privada

Superficie total del Palau: 2.810,50 m²

Superficie total de viviendas privadas en el interior del Palau: 953,20 m²

escala 1/300 en metros.

proyecto:
Anteproyecto: Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva

contratista del proyecto:
el fabricante de esferas, COOP.V. CIF: F98794514
 oficina@elfabricantedeesferas.com 96 193 00 80 // 646 015 159

arquitectos redactores:

 mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	 pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
 fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	 eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/300 código: número de plano:

fecha: Diciembre 2017 **AP-LE-02** **003**

descripción:
 Titularidad de las viviendas recayentes al Palau

emplazamiento:
 Palau Comtal d'Oliva, Valencia.

promoto:
 Ajuntament d'Oliva
 Plaça de l'Ajuntament, 1
 CP46780, Oliva, València



Este plano no conlleva ninguna responsabilidad para sus autores. No se podrán llevar a cabo obras u otro tipo de actuación con el plano sin el consentimiento de los mismos.

ESTE PLANO ES MERAMENTE INFORMATIVO

Leyenda

- Estructuras descritas por los planos de Fischer de 1919.
- Estructuras que se conservan en la actualidad.

escala 1/300 en metros.

proyecto:
Anteproyecto: Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva

contratista del proyecto:
el fabricante de esferas, COOP.V. CIF: F98794514
 oficina@elfabricantedeesferas.com 96 193 00 80 // 646 015 159
 arquitectos redactores:

 mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	 pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
 fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	 eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/300 código: **AP-HH-01** número de plano: **004**
 fecha: Diciembre 2017

descripción:
 Preexistencias que todavía se conservan del Palau.

emplazamiento:
 Palau Comtal d'Oliva, Valencia.

promoto:
 Ajuntament d'Oliva
 Plaça de l'Ajuntament, 1
 CP46780, Oliva, València



Este plano no conlleva ninguna responsabilidad para sus autores. No se podrán llevar a cabo obras u otro tipo de actuación con el plano sin el consentimiento de los mismos.

ESTE PLANO ES MERAMENTE INFORMATIVO

Leyenda

- Ámbito de actuación
- Área visibles tras la intervención
- Puntos de interpretación y señalética

- Foso este. Excavación arqueológica, consolidación de los lienzos de muro existentes y de la torre este y recuperación de las dimensiones originales del foso. Apertura al público y puesta en valor del espacio anteriormente degradado.
- Viviendas del Carrer del Duc d'Osuna. Demolición y posterior excavación arqueológica para conseguir la liberación del límite exterior del Palau y recuperar una gran parte de su foso perimetral.
- Carrer del Palau. Peatonalización de la calle para la lectura de la huella arquitectónica del antiguo palacio. Utilización de señales interpretativas para evocar cómo era y lo que se ha perdido.
- Esquina de las calles Torres y Aula. Demolición y estudios arqueológicos de la zona para sacar a la luz la torre de la esquina suroeste del Palau y permitir su visualización desde el espacio urbano.
- Patio del Aula de Gramática Mayansiana. Consolidación, restauración y apertura de un fragmento del lienzo perimetral oeste y de los restos arqueológicos de la torre noroeste.
- Torre Comare. Único elemento del Palau visible desde el exterior en la actualidad que se pretende consolidar y volver a abrir al público.
- Vivienda del carrer Torres 14 (Torre de la esquina suroeste). Demolición de los estructuras sin interés, consolidación, estudio arqueológico y estratigráfico y apertura al público de otra de otra de las esquinas del Palau. Visibilización de la situación urbana actual con respecto a los restos arquitectónicos y arqueológicos del Palau Comtal.



proyecto:
Anteproyecto: Restauración y puesta en valor del exterior del Palau Comtal d'Oliva

contratista del proyecto:
el fabricante de esferas, COOP.V. CIF: F98794514
 oficina@elfabricantedeesferas.com 96 193 00 80 // 646 015 159

arquitectos redactores:

 m.º amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	 pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
 fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	 eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/300 código: **AP-PR-01** número de plano: **005**

fecha: Diciembre 2017

descripción: Propuesta de actuación en planta baja.

emplazamiento: Palau Comtal d'Oliva, Valencia.

promotor: Ajuntament d'Oliva
 Plaça de l'Ajuntament, 1
 CP46780, Oliva, València